



La cultura
es de todos

Mincultura

CARACTERIZACIÓN DEL PÚBLICO VIRTUAL Y PRESENCIAL

AÑO 2021

Biblioteca Nacional de Colombia





La caracterización del público de la BNC permite conocer e identificar las características, necesidades, intereses, expectativas y preferencias, en relación con el uso, demanda y satisfacción del portafolio de la oferta institucional.



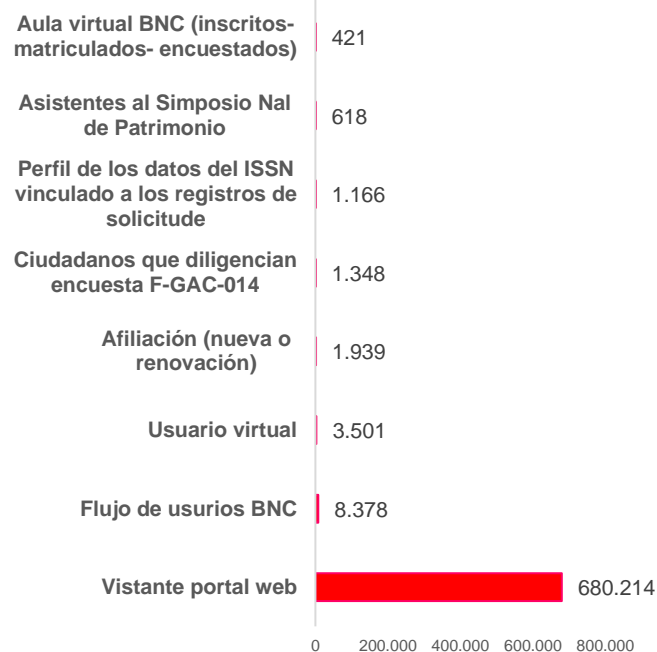
Las fuentes de información cuantitativas y cualitativas son suministradas por las diferentes áreas de la BNC, lo que permite la trazabilidad de los datos analizados, con el objetivo de sumar esfuerzos para la implementación de metodologías centradas en el diseño de experiencia usuario, abriendo la posibilidad para que la BNC tome decisiones apropiadas con respecto a la experiencia mediante la cual accede el ciudadano al patrimonio bibliográfico y documental.

GRUPO DE INTERÉS

El presente informe caracteriza a 697.585 ciudadanos que usaron los servicios o trámites de manera presencial o virtual en el año 2021 (195.258 en el primer trimestre, 164.975 en el segundo, 196.341 en el tercero y 141.011 en el cuarto), con base en la información consolidada y suministrada por los diferentes grupos de la BNC, y analizada por el Grupo de colecciones y servicios (GCS).

La caracterización incluye a los ciudadanos que contestaron la encuesta de satisfacción F-GAC-014, y los instrumentos de evaluación del aula virtual y el simposio.

Grupo interés público BNC	1er .Trim.	2° .Trim.	3er. Trim.	4° Trim.	Total
Visitante portal web	191.821	161.312	191.543	135.538	680.214
Usuario virtual	1.059	1.326	710	406	3.501
Perfil de los datos del ISSN vinculado a los registros de solicitudes	237	394	258	277	1.166
Afiliación (nueva o renovación)	354	250	724	611	1.939
Flujo de usuarios BNC	1.613	1.151	2.770	2.844	8.378
Ciudadanos que diligencian encuesta F-GAC-014	174	542	336	296	1.348
Aula virtual BNC (inscritos- matriculados- encuestados)				421	421
Asistentes al Simposio Nacional de Patrimonio (asistente- encuetados)				618	618
Total	195.258	164.975	196.341	141.011	697.585



La cultura es de todos

Mincultura



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES DEL PORTAL WEB

La Analítica web es el proceso mediante el cual recopilamos, procesamos y analizamos datos generados por el sitio web de la BNC para entender y optimizar su uso, a fin de alcanzar unos objetivos. La herramienta utilizada es *Google Analytic*, que permite centrarse en el usuario, al arrojar información sobre el comportamiento, a través del rastro de datos que el visitante deja en su interacción con el portal web de la BNC.

VISIÓN GENERAL DE AUDIENCIA								
Trimestre 2021	Adquisición			Comportamiento			Número de sesiones por usuario	Número de visitas a páginas
	Usuarios	Usuarios nuevos	Sesiones	Páginas / sesión	Duración media de la sesión	Porcentaje de rebote		
1er. Trim.	98.334	93.487	144.964	1,89	0:02:12	68,87%	1,47	273.286
2do. Trim.	83.357	77.955	121.957	2,02	0:02:17	67,21%	1,46	245.843
3er. Trim.	98.805	92.738	148.443	1,95	0:02:14	66,87%	1,5	288.838
4to. Trim.	70.711	64.827	112.165	1,96	0:02:13	66,69%	1,59	219.294

VISIÓN GENERAL DE AUDIENCIA								
Año	Adquisición			Comportamiento			Número de sesiones por usuario	Número de visitas a páginas
	Usuarios	Usuarios nuevos	Sesiones	Páginas / sesión	Duración media de la sesión	Porcentaje de rebote		
2021	334.522	328.195	526.224	1,95	0:02:14	67,46%	1,57	1.024.870
2020	366.819	360.763	561.293	2,03	0:02:29	65,86%	1,,53	1.137.280
Comparativo	-9,88%	-9,03%	-6,25 %	-3,88%	-10,40%	2,42%	2,80%	-9,88%

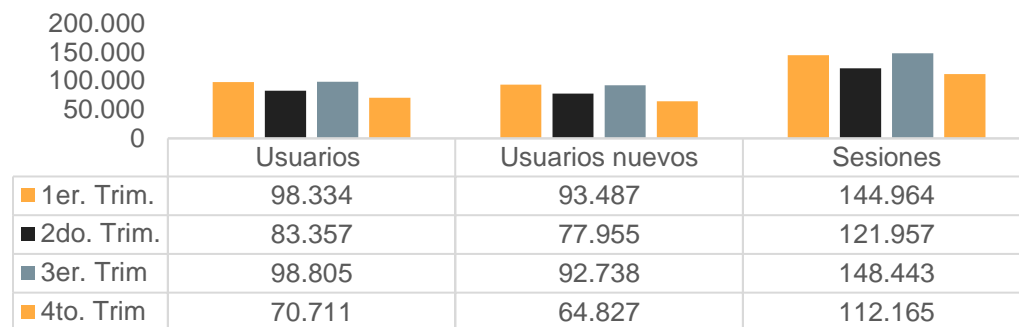


PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES DEL PORTAL WEB

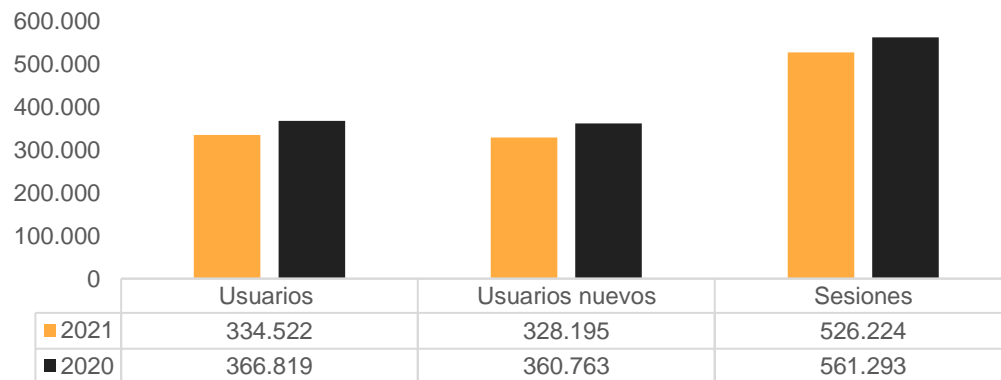
Al comparar la adquisición de usuarios entre el año 2021 con el año 2020, se identifica una disminución de -9,88% en las métricas de "Usuarios" y del -9,03% "Usuarios nuevos" que han interactuado con el sitio web.

Frente a las interacciones de estos usuarios, medición calculada a través de la métrica "sesión" elemento que engloba las acciones del público virtual en nuestro sitio web, se evidencia un decrecimiento del -6,25% .

Adquisición de usuarios 2021



Comparativo métricas adquisición entre los años 2020 y 2021



La cultura es de todos

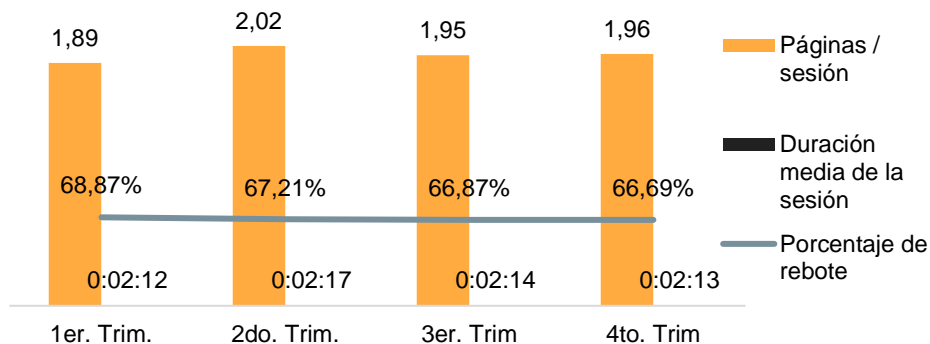
Mincultura



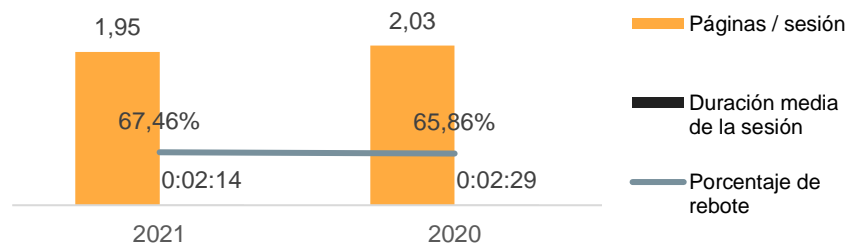
Biblioteca Nacional de Colombia

PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES DEL PORTAL WEB

Comparativo trimestral de las métricas comportamiento 2021



Comparativo métricas comportamiento entre los años 2020-2021



Al comparar las métricas de comportamiento, entre los años 2021 y 2020, los resultados obtenidos denotan una disminución frente a las páginas visitadas por sesión $-3,88\%$, al pasar de 2,03 en el 2020 al 1,95 en el 2021, así mismo decreció en $-10,40\%$ la duración media por sección que en el 2020 fue de 00:02:29 y en el 2021 de 00:02:14, indicando que el usuario permaneció menos tiempo navegando por sitio web de la BNC.

La tasa de rebote, mostró un aumento negativo del $2,42\%$, al pasar de $65,86\%$ en el 2020 frente a $67,46\%$ en el 2021, lo que indica que los visitantes se están marchando prematuramente del portal web de la BNC.



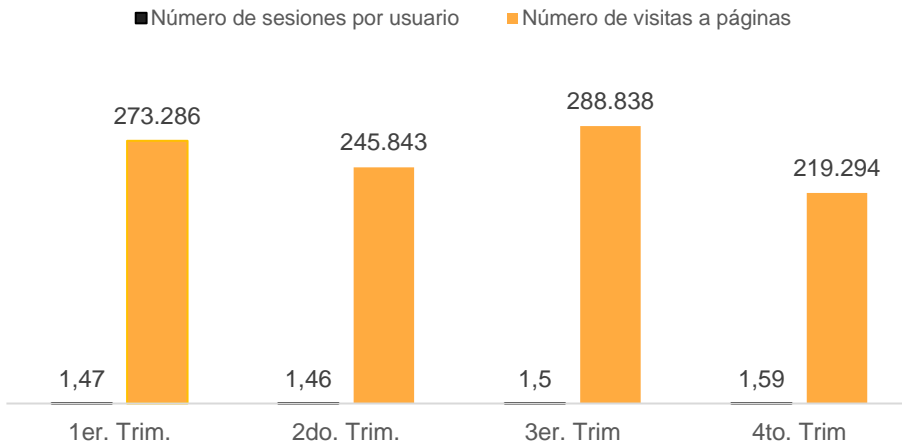
La cultura es de todos

Mincultura

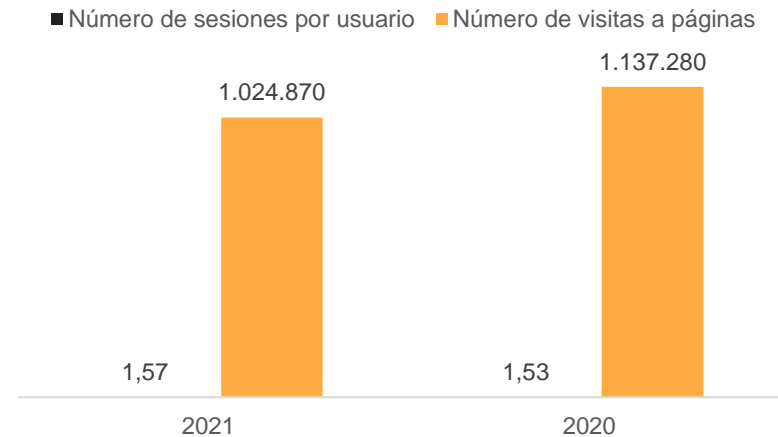


PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES DEL PORTAL WEB

Comparativo trimestral del número de sesiones por usuario vs número de visitas a páginas



Comparativo 2020-2021



Se puede observar un incremento del 0,62% en el número de secciones por usuario, al pasar de 1,53 en el 2020 a 1,57 en el 2021. En lo relacionado a las páginas vistas, se disminuyó en un -9,88% al pasar de 1.137.280 en el 2020 a 1.024.870 en el 2021.



La cultura
es de todos

Mincultura

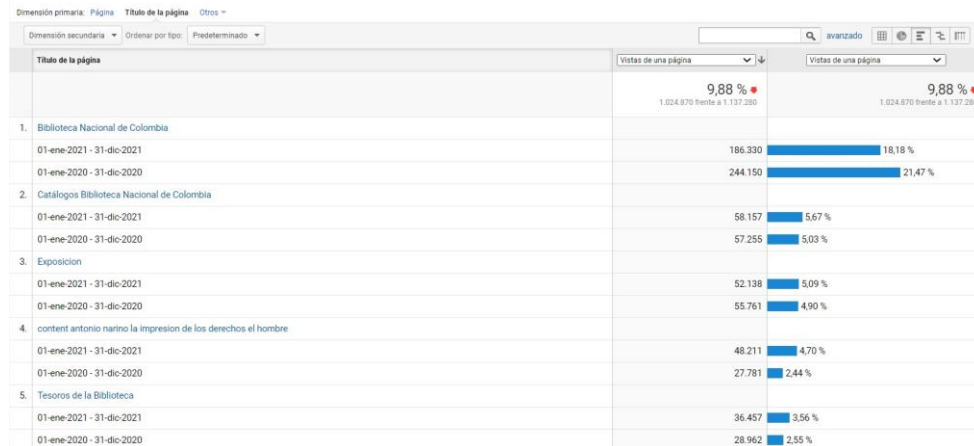
Biblioteca
Nacional de
Colombia

PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES DEL PORTAL WEB

TEMA DE INTERÉS DEL PÚBLICO VIRTUAL

El análisis comparativo durante los años 2020 y 2021 de las cinco primeras páginas con mayor cantidad de visitas en el portal que se mide a través de las métricas páginas vistas y páginas vistas únicas, fueron: el home o página principal, exposiciones, los catálogos de la BNC, content Antonio Nariño la impresión de los derechos el hombre y los tesoros de la biblioteca ocupan los primeros cinco lugares.

Título de la página	Periodo	Vistas de una página	Número de páginas vistas únicas	Promedio de tiempo en la página	Entradas	Porcentaje de rebote	Porcentaje de salidas
Biblioteca Nacional de Colombia	2021	186.330	152.217	135,76	130992	57,65%	51,86%
	2020	244.150	193.769	146,64	168871	58,76%	52,69%
Catálogos Biblioteca Nacional de Colombia	2021	58.157	43.096	182,19	23486	72,96%	57,86%
	2020	57.255	41.509	168,96	18210	68,75%	52,41%
Exposicion	2021	52.138	42.647	352,87	40559	82,48%	78,86%
	2020	55.761	45.573	345,72	42747	82,15%	78,26%
content antonio nariño la impresión de los derechos el hombre	2021	48.211	25.438	94,24	24811	60,23%	50,53%
	2020	27.781	15.607	103,15	14719	63,39%	53,34%
Tesoros de la Biblioteca	2021	36.457	31.252	244,86	28515	81,16%	76,09%
	2020	28.962	24.523	257,75	21802	80,44%	75,25%
Bibliográfica InfoPublicacion	2021	34.440	27.458	161,67	23214	78,54%	70,22%
	2020	26.580	21.213	161,72	16011	77,37%	66,28%
Bibliográfica Libro Digital	2021	33.200	23.883	90,83	18057	57,08%	49,57%
	2020	50.147	34.231	99,33	22623	53,27%	45,24%
Red Nacional de Bibliotecas Públicas	2021	32.697	24.821	84,15	12185	37,68%	27,09%
	2020	30.498	22.414	94,57	10897	39,66%	29,33%
Indices - Biblioteca Nacional de Colombia	2021	23.880	20.377	288,50	11721	71,38%	57,25%
	2020	23.258	20.009	320,12	10384	72,06%	57,35%



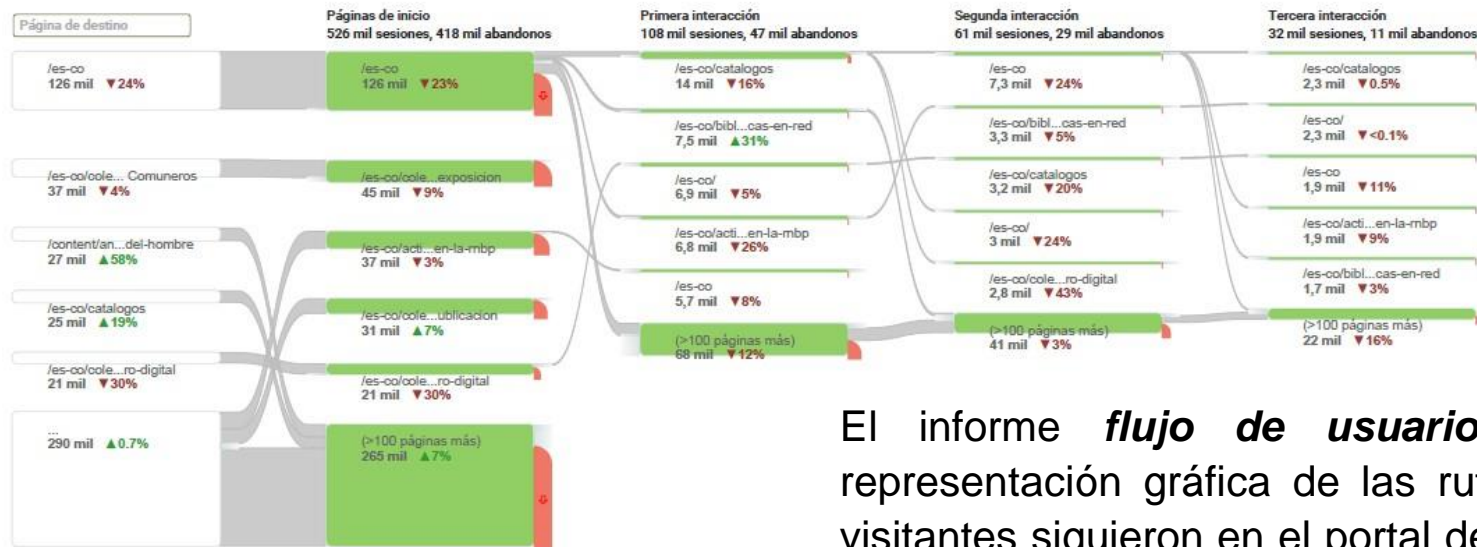
PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES DEL PORTAL WEB

Flujo del comportamiento

1 ene 2021 - 31 dic 2021
Comparar con: 1 ene 2020 - 31 dic 2020

Todos los usuarios
+0,00 % Sesiones

Este informe se basa en 100 mil sesiones (9.16% de sesiones). Más información



El informe **flujo de usuarios** es una representación gráfica de las rutas que los visitantes siguieron en el portal de la BNC: la fuente desde la que llegan, las distintas páginas que visitan y el punto en el que abandonan.

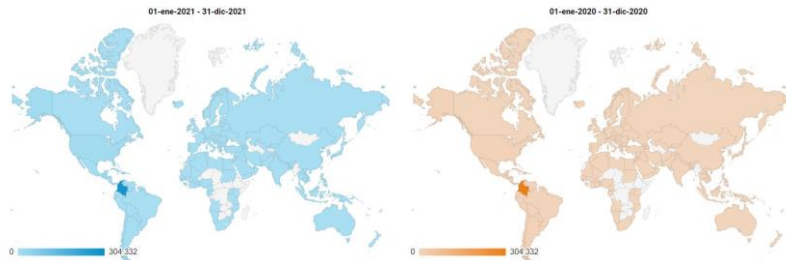


La cultura
es de todos

Mincultura

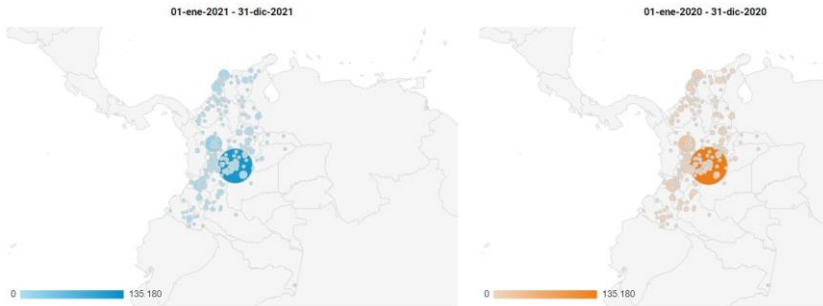
Biblioteca
Nacional de
Colombia

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Los visitantes del portal web de la BNC durante los años 2020 y 2021 se ubicó mayoritariamente en Colombia con 274.160 equivalente al 81,57 % en el 2021 y 304.332 en el 2020 lo que representó el 83,47 %.

No obstante, se identificó la vista de usuarios de 168 países, entre los principales se destacan los radicados en países como, Estados Unidos que reportó 12.161 en el 2020 y 9.730 en el 2021. México con 8.132 en el 2021 y 9.925 en el 2020, Argentina con 4.428 en el 2021 y 6.116 en el 2020, España con 4.280 en el 2021 y 4.402 en el 2020 y Perú con 3.502 en el 2021 y 4.530 en 2020 .

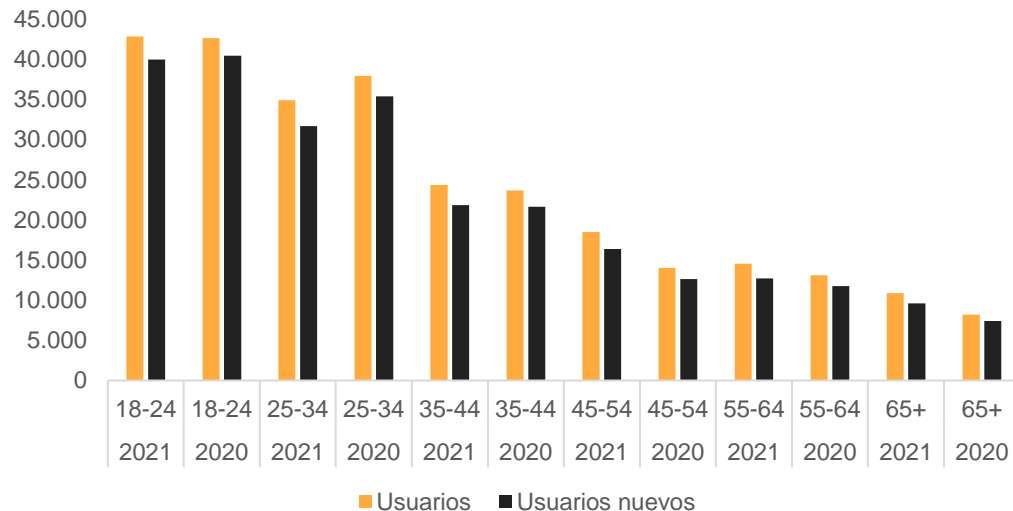


La influencia geográfica distribuida en los departamentos y ciudades la lideró Bogotá D.C con 19.205 equivalente al 34,50 % en el 2021 y 135.180 equivalente al 36,28% en el 2020, la ciudad de Medellín en el departamento de Antioquia con 23.797 en el 2021 y 27.839 en el 2020. Cali en el Valle del Cauca con 10.178 en el 2021 y 12.987 en el 2020.; Barranquilla en el Atlántico con 10.111 en el 2021 y 10.271 en el 2020; y la ciudad de Arjona en Bolívar con 6.127 en 2021 y 4.987 en el 2020.



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES DEL PORTAL WEB

En lo referente a los rangos de edad de los visitantes del portal web el 29,34 % en el 2021 y 30,55% en el 2020 del total de los usuarios se encuentran entre los 18 a 24 años, le siguen los visitantes cuya edad se encuentra entre los 25 a 34 años con el 23,91 % en el 2021 y 27,19 % en el 2020 en tercer lugar con 16,68 % en el 2021 y 16,95 % se ubican aquellos cuyas edades están entre los 35 a 44 años.



Edad	Periodo	Usuarios	Usuarios nuevos	Total
18-24	2021	42.800	39.952	84.773
	2020	42.639	40.417	85.076
25-34	2021	34.885	31.675	68.581
	2020	37.940	35.353	75.313
35-44	2021	24.330	21.833	48.184
	2020	23.655	21.641	47.316
45-54	2021	14.533	12.711	29.265
	2020	14.016	12.633	28.669
55-64	2021	10.866	9.611	22.498
	2020	13.088	11.737	26.845
65+	2021	8.221	7.402	17.643
65+	2020	8.221	7.402	17.643



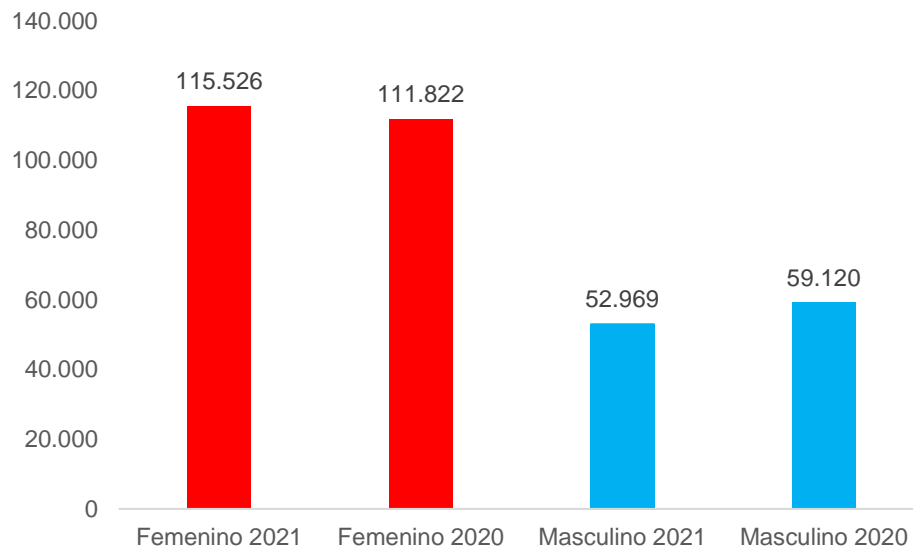
La cultura es de todos

Mincultura



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES DEL PORTAL WEB

El género femenino predomina en la navegación con un 68,56 % en el 2021 y 65,42 % en el 2020. Los usuarios de género masculino alcanzaron el 31,44 % en el 2021 y 34,58 % en el 2020.



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BNC

La fuente principal de información que permite caracterizar a este grupo de interés es “el registro de usuario” que sistematiza las solicitudes recibidas. Durante los meses de enero a septiembre se tramitaron 3096 solicitudes (1.059 en el primer trimestre, 1.326 en el segundo, 711 en el tercero y 406 en el cuarto). El 92% de los usuarios tramitaron su servicio o solicitud a través del correo serviciosbnc@bibliotecanacional.gov.co el 5% a través del chat, un 3% utilizó el aplicativo PQRSD* y el 0.3% se identificó como otro.

Medio de recepción	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total	%
Correo electrónico	967	1269	630	351	3217	92
Chat	62	40	44	22	168	5
Aplicativo PQRSD	22	17	37	32	108	3
Otro	8			1	9	0,3
Total	1.059	1.326	711	406	3.502	100

Género	1er. Trim.	2do. trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total	%
Masculino	516	638	338	191	1683	48
Femenino	468	624	318	173	1583	45
El solicitante es una institución	39	64	51	39	193	6
LGTB			1	1	2	0,1
Vacía (el funcionario no incluyó información)	36		1		37	1
Total	1059	1326	709	404	3498	100

La distribución por género de los usuarios fue del 48% correspondió al masculino, el 45% al femenino y un 5% de las solicitudes fueron realizado por instituciones (en su mayoría unidades de información). En el 1% restante no se conto con la información de la variable.

*Es de anotar que durante el año 2021 en la sumatoria de los PQRSD se incluyeron los comentarios la encuesta F-GAC-014 en físico depositadas en los buzones de la BNC y que los encargados del registro consideraban requerían respuesta. En el año 2022 se manejará de otra manera.

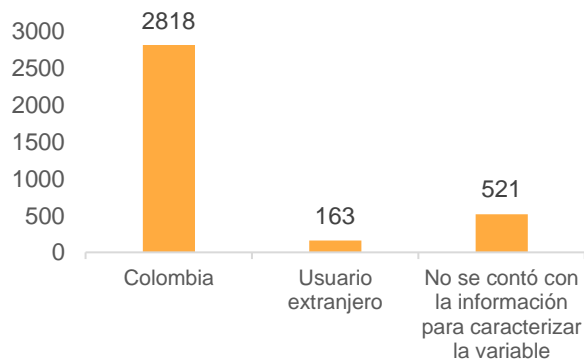


PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BNC

Ubicación geografía



El 80% de los usuarios se ubica en Colombia. Un 5% en el exterior, se identificaron treinta y cinco países de influencia, los tres primeros fueron Estados Unidos EE. UU, México y España . En 15% de los registros no se contó con la información para caracterizar la variable .



Departamento



En el año 2021 se tuvo influencia en los treinta dos (32) que conforman el territorio nacional. Los tres primeros son Antioquia, Valle del Cauca y Santander.



Ciudad



Bogotá con 68% es la ciudad donde la mayoría de nuestros usuarios están radicados, sin embargo, se identificaron ciento cuarenta y nueve (149) municipios, entre los primeros de ubican las ciudades de Medellín, Cali, Cartagena, Manizales y Bucaramanga

Ubicación geográfica	1er. Trim.	2° Trim.	3er. Trim.	4°. Trim.	Total
Bogotá D.C.	688	1026	389	166	2269
Medellín	23	21	25	16	85
Cali	20	16	9	11	56
Bucaramanga	9	1	7	6	23
Cartagena	14	3	5	1	23
Manizales	7	4	8	4	23
Barranquilla	1	3	5	3	12
Pereira	3	3	2	4	12
Popayán	2	4	2	2	10
Otras ciudades o municipios	92	75	92	46	305
Usuario extranjero	39	34	49	41	163
No se contó con la información para caracterizar	161	136	118	106	521
Total	1.059	1.326	711	406	3.502



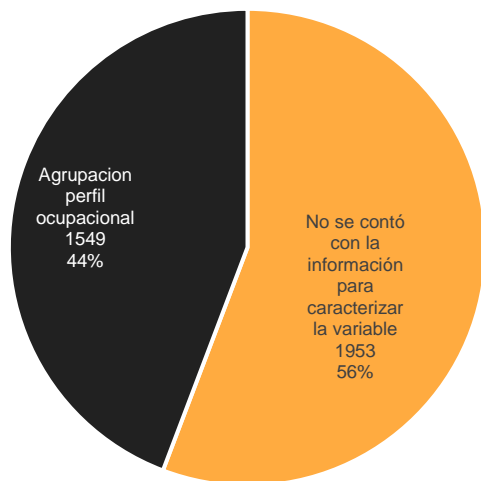
La cultura es de todos

Mincultura



Biblioteca Nacional de Colombia

PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BNC



De los 3.502 registros de solicitudes de servicios virtuales, en el 56% no se contó con la información necesaria para caracterizar la variable de perfil profesional, el 44% restante se agrupó por la profesión, ocupación o la actividad económica del solicitante, entre las primeras categorías se encuentran los investigadores; estudiantes; escritores, artistas creativos y ejecutantes; bibliotecarios, archivistas y curadores de arte; los profesionales en educación y los profesionales en ciencias económicas, sociales y humanas.

Asimismo se identificó que un 12% de los solicitantes fueron instituciones.



La cultura
es de todos

Mincultura

Biblioteca
Nacional de
Colombia

PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BNC

El mayor número de consultas recibidas en el año 2021, giraron en torno a los mensajes a usuarios por confirmación, cancelación, reprogramación de la cita de consulta o horario y las operaciones de la Biblioteca Nacional, esto quiere decir, filtros para acceder a los servicios o trámites de la BNC.

Tema de consulta normalizado	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Mensaje a usuarios por confirmación, cancelación, reprogramación de la cita de consulta o horario	483	631	178	2	1294
Solicitudes sobre diversos temas operacionales de la BNC	80	57	103	55	295
Protocolo de bioseguridad Covid-19 / Consulta de colecciones	38	222	4		264
050 revistas, diarios y publicaciones periódicas	63	33	65	47	208
Depósito legal de obras	62	57	35	27	181
Consulta de colecciones	52	46	32	47	177
Gestión de personal	28	32	9	11	80
Asignación del ISSN	18	23	29	8	78
Autorización de uso	13	16	26	23	78
Reserva de material / Consulta de colecciones	4	33	30	2	69
Bibliografías de obras sobre temas específicos	13	14	12	19	58
Asesoría a investigadores	14	8	19	13	54
Formación a bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas	10	18	11	7	46
Información sobre pasantías, convocatorias o PPP BNC y MC	6	21	10	6	43
Formación de usuarios	17	13	8	2	40
Acceso al bibliotecario (Fur - SIISE; Llave del saber; Modelo de Madurez MM; SIABUC y Recursos Office 365)	7	14	9	4	34
Actividades culturales	8	8	8	9	33
Dotaciones para bibliotecas públicas a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento"	20	5	1	5	31
Préstamo o alquiler de espacios	5	4	11	11	31
Asistencia técnica a bibliotecas públicas	6	12	4	8	30
097 Libros notables por la propiedad o el origen	14	2	5	5	26
770 fotografía, arte de ordenador, películas, vídeo	11	2	9	4	26
Reporte de fallas en la navegación del portal, inconsistencias de url, verificación de títulos o errores	1	7	11	7	26



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BNC

Otros temas de consulta, menos recurrentes fueron:

Tema de consulta normalizado	1er. Trim.	2° Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Oferta de donación, venta o información comercial	4	5	9	4	22
Solicitud de información convenio interbibliotecario o préstamo externo de material	13	2	4	2	21
Certificaciones (congresos, cursos, simposios, o permanencia)	5	1	3	10	19
780 música	4	6	4	4	18
Red Nacional de Biblioteca Publicas	4		9	2	15
900 historia, geografía, y disciplinas auxiliares	1	5	6	1	13
910 geografía y viajes	3	4		2	9
No se contó con la información para caracterizar la variable	3	2	4		9
Directorio de editores y proveedores	5			3	8
Programa de Canje y Divulgación	4	2		2	8
800 Literatura	4	1			5
Agradecimiento		2	3		5
Invitaciones			2	3	5
Construcción de bibliotecas	2	1		1	4
Determinación del carácter científico y cultural de las publicaciones	3		1		4
Catalogación en la publicación	2			1	3
Certificaciones (congresos, cursos, simposios)	3				3
986 Colombia y Ecuador	1		1		2
RDA	1			1	2

De igual manera en el registro virtual se incluyeron los PQRSD recibidos por el aplicativo para facilitar el seguimiento y las observaciones o comentarios de la encuesta F-GAC-014 depositados en los buzones de la BNC, estos también se agruparon por temas en los casos donde se consigno información.

Tema de consulta normalizado	1er. Trim.	2do.trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
PQRSD - Red Nacional de Biblioteca Publicas	1		17	8	26
PQRSD -General	9	12			21
PQRSD - Solicitudes sobre diversos temas operacionales de la BNC	4	3	6	5	18
PQRSD - Solicitudes sobre diversos temas operacionales de la BNC				8	8
PQRSD - Consulta de colecciones			2	5	7
PQRSD - Dotaciones para bibliotecas públicas a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento"	3		3		6
PQRSD - Depósito legal de obras	1			4	5
PQRSD - Determinación del carácter científico y cultural de las publicaciones		1	3		4
PQRSD - Acceso al bibliotecario (Fur - SIISE; Llave del saber; Modelo de Madurez MM; SIABUC y Recursos Office 365)	1	1		1	3
PQRSD - Certificaciones (congresos, cursos, simposios)	3				3
PQRSD - Reporte de fallas en la navegación del portal o inconsistencias de url				3	3
PQRS - Bibliografías de obras sobre temas específicos			1		1
PQRSD - 900 historia, geografía, y disciplinas auxiliares	1				1
PQRSD - Felicitaciones			1		1
Total	23	17	36	31	107



La cultura es de todos

Mincultura



Servicios a los que accede

Comprender la frecuencia con la que un usuario regular interactúa con los servicios e interpretar las motivaciones y metas que persiguen los usuarios potenciales es uno de los objetivos que contempla, abordar este tipo de variables. Al realizar el análisis detallado del uso de los servicios, se observó que el servicio más solicitado fue el servicio de pregúntele al bibliotecario con 1.464 que corresponde al con 42%. Le sigue la reserva de material con 1.317 solicitudes equivalente al 38%; en el tercer lugar se ubica el servicio de suministro de documentos con 346 solicitudes equivalente al 10%, el servicio de solicitudes de vista temática /asesoría que obtuvo un total de 95 solicitudes lo que representa un 3% y finalmente la elaboración de bibliografías con 59 solicitudes equivalente a uno por ciento.

En este ítem se incluyó dos canales de comunicación cada uno con un promedio porcentual de tres, el chat y los PQRSD.

Servicios	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Pregúntele al bibliotecario	578	392	277	217	1.464
Reserva de material	295	786	210	26	1317
Suministro de Documentos	91	77	104	74	346
Chat	33	21	39	19	112
PQRSD	21	17	37	32	107
Visita temática / Asesoría	27	18	30	20	95
Bibliografía	13	15	13	18	59
Vacía (el funcionario no incluyó información)	1				1
Total	1.059	1.326	710	406	3.501



Frecuencia de uso

Identificar la asiduidad de los usuarios virtuales atendidos por el Biblioteca implica comprender la frecuencia con la que un usuario regular interactúa con los servicios, esta información la proporciona el número de consecutivo que se le asigna al servicio, lo que facilita el seguimiento y el conteo.

Grupo	1er. Trim.	2do.trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Colecciones y servicios	879	1.159	547	276	2.861
Procesamiento técnico	90	90	72	61	313
Bibliotecas públicas	56	38	47	28	169
Dirección	21	17	21	23	82
Gestión administrativa	7	10	14	15	46
Conservación	4	12	9	3	28
Vacía (el funcionario no incluyó información)	2		1		3
Total	1.059	1.326	711	406	3.502

Es de anotar que, no todas las respuestas son dadas directamente por el Grupo de Colecciones y Servicios, en algunos casos, se remite a otras áreas o dependencias de la BNC, el 82% de los servicios fueron tramitadas directamente por el GCS, el 9% se remitieron al grupo de procesamiento técnico, un 5% fue atendido por la Red Nacional de Bibliotecas, un 2% fue tramitado por la Dirección (incluye la respuestas dadas por Procesos editoriales / Comunicación / divulgación / Alianzas / Área TI) con un 1% cada uno, se ubicaron solicitudes re direccionadas a los grupos de Conservación y Gestión Administrativa.

En tres registros no se conto con la información.



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS DE LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BNC

Se identificó la participación directa en la respuesta y trámite de las solicitudes de más de setenta funcionarios de la Biblioteca Nacional:

Redireccionado a:	1er. Trim.	2° Trim.	3er. Trim.	4°. Trim.	Total
Adriana Valderrama		10	9	4	23
Adriana Valderrama / William Escobar			1		1
Adriana Valderrama/Julián Vargas		1			1
Adriana Zambrano		1	2		3
Alexander Torres	11	6	13	9	39
Alicia Santana	1				1
Ana Paula Arcila	237	571	200		1008
Ana Paula Arcila / Ismenia León			1		1
Ana Paula Arcila / Paola Londoño			1		1
Andrés Arias	5	6	7	6	24
Andrés Arias/ Margareth Tibabizco		1			1
Angélica Márquez				2	2
Anthony Picón		3	3	2	8
Augusto López			1		1
Aula virtual BNC	12	7	6	4	29
Beatriz Arenas	8	12	11	13	44
Bibian Cárdenas				3	3
Bnc Canje	2	2	1	4	9
Bnc Depósito Digital	10	11	9	3	33
Bnc Depósito Legal	31	36	18	23	108
Bncdepositolegal / Bncdepositodigital	1				1
Camilo Arias / Margareth	1				1
Camilo Ortiz			1		1
Carácter científico y Cultural	1				1
Carolina Correa	1	5	1	5	12
Carolina Correa/ Víctor Bernal		1		1	2
Carolina Muñoz			2	1	3
Catalina Ávila		2	1		3
Catalina Ávila / Duván Barrera				1	1

Redireccionado a:	1er. Trim.	2° Trim.	3er. Trim.	4°. Trim.	Total
Catalogación en la publicación				1	1
Clemencia Reyes	11	13	10	5	39
Clotilde Caicedo	1				1
Comunicaciones	1				1
Diana Gamba	2	1	1	3	7
Diana Restrepo	5	8	4	6	23
Diana Restrepo / Alicia Santana	1				1
Diana Restrepo con copia a Myriam Marín y Nayibe Ruíz			1		1
Diego Pérez - Proyectos editoriales				1	1
Donación Material Bibliográfico	2			1	3
Dora Nieto	6	2	6		14
Dora Nieto / DonacionesBNC		1			1
Dotaciones RNBP		2		2	4
Editor proveedores	3	1	2	3	9
Elder Tovar	1				1
Friedrich Marcks		1			1
Friedrich Marcks / Sandra Angulo			1		1
GINNA Márquez	2	1			3
Hernán Vargas		1			1
Ingrid Mora		5	10	6	21
Ingrid Mora / Myriam Marín			1		1
Ismenia León				4	4
ISSN	18	20	21	5	64
Jaime Basabe	28	17	21	14	80
Jaime Ramírez	1		3		4
Jeisson Cuéllar				5	5
Jenny Carrillo	6	2			8
Jhon Alexander Centeno	14				14

PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS DE LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BNC

El trabajo en equipo y la transversalidad de los procesos, se evidencia en la participación de todas las áreas, la gestión la lideran las personas encargadas de la recepción y seguimiento de las solicitudes de los servicios virtuales:

Redireccionado a:	1er. Trim.	2° Trim.	3er. Trim.	4°. Trim.	Total
Johanna Gallego	6	1	1	3	11
John Castañeda				1	1
Juan Alberto Riveros			1	5	6
Juan Pablo Arango			6	3	9
Juan Pablo Arango / Paola Londoño			1	2	3
Juan Sebastián Ortiz	2				2
Julián Vargas	5		8	10	23
Julián Vargas / Paola Londoño				1	1
Julián Vargas/Harry Castellanos		1			1
Juliana Hernández			3		3
Lady González	91	32	16	22	161
Lady González/William Escobar				1	1
Lina María Pinzón				1	1
Luis Alberto Gil	1				1
Luis Carlos Cifuentes / Myriam Marín		1			1
Luz Adriana Martínez	3				3
Margareth Tibavizco	4				4
María Carolina Muñoz				1	1
María Claudia Sarmiento		1			1
María Helena Vargas		1			1
Martha Alonso	4				4
Myriam Marín	3	2	1	2	8
Myriam Marín y Sandra Suescún			1		1
Myriam Marín / Jenny Carrillo			1		1
Natalia Jabonero	14	23	27	10	74
Natalia Muñoz	2				2
Nayibe Ruíz		6	3	4	13

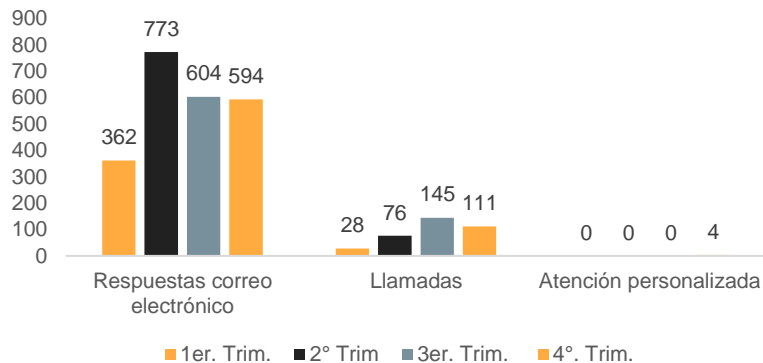
Redireccionado a:	1er. Trim.	2° Trim.	3er. Trim.	4°. Trim.	Total
Nidia Fuentes	3	4	8	3	18
Nohora González	1				1
Paola Londoño	465	459	215	171	1310
Paola Londoño / Adriana Valderrama		3			3
Paola Londoño / Anthony Picón				1	1
Paola Londoño/ Ana Paula Arcila / Julián Vargas				1	1
Paola Londoño/ Natalia Jabonero				1	1
Paola Londoño/William Escobar/Clemencia Reyes				1	1
RNBP	22	24	25	14	85
RNBP/Nohora Sarmiento				1	1
Rocío Cárdenas	1	2			3
Sandra Angulo	3	5	3	1	12
Sandra Angulo y Miryam Marín		1			1
Sandra Luque		2	2	1	5
Sandra Suescún	1	1			2
Sandra Suescún / Diana Restrepo				2	2
Simón Jesús Wohlgemuth Neira			4		4
Soporte GPT		1	1		2
Soporte SIABUC	1	1	1		3
Vacía (el funcionario no incluyó información)	1			1	2
Víctor Hugo Bernal	2	3	2	3	10
William Escobar	1	2	6	3	12
Total	1059	1326	710	406	3501



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS PROFESIONALES DEL LIBRO QUE HAN TRAMITADO LA ASIGNACIÓN DEL ISSN

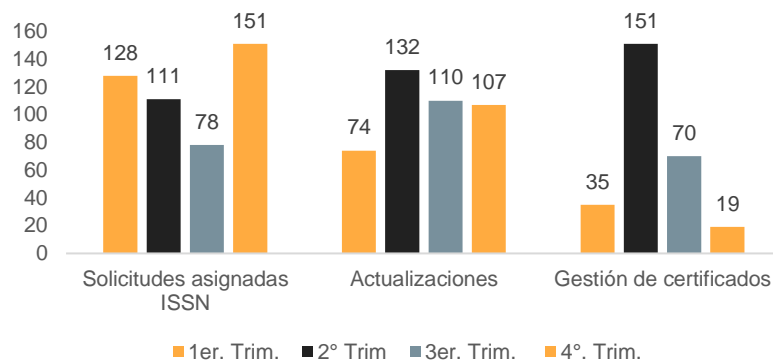
Canal de acceso

Los editores o escritores se pusieron en contacto por diferentes canales de atención siendo el correo electrónico el más utilizado con un 87% del total (362 en el primer trimestre, 773 en el segundo, 604 en el tercero y 594 en el cuarto), le siguen las llamadas telefónicas con un 13% (23 en el primer trimestre, 76 en el segundo, 145 en el tercero y 111 en el cuarto) durante el año se atendió presencialmente a cuatro solicitantes en el mes de noviembre.



Servicios a los que accede

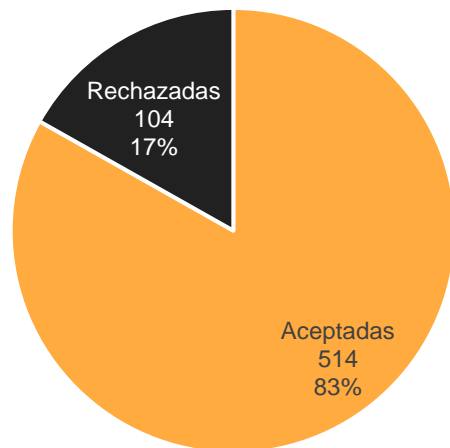
Dentro del trámite de asignación de ISSN se incluyen otros servicios como la actualización y la generación de certificaciones. Durante el año 2021 tramitaron mil ciento sesenta y seis (1.166) servicios relacionados con el trámite de asignación del ISSN (237 en el primer trimestre, 394 en el segundo, 258 en el tercero y 277 en el cuarto). El 40% corresponden a solicitudes de asignación de ISSN, el 36% correspondió a actualizaciones de ISSN y el 24% restante fue para la gestión de certificaciones



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS PROFESIONALES DEL LIBRO QUE HAN TRAMITADO LA ASIGNACIÓN DEL ISSN

Frecuencia de uso

Durante el 2021 se recibieron un total seiscientos dieciocho (618) solicitudes, de estas se realizó la asignación de quinientos catorce (514) códigos ISSN equivalente al 83% del total de las solicitudes realizadas, se rechazaron ciento cuatro (104) solicitudes equivalentes al 17% del total.



Trimestre	Solicitud asignación ISSN		
	Aceptadas	Rechazadas	Total
Primer	126	28	154
Segundo	104	14	118
Tercero	145	18	163
Cuarto	139	44	183
Total	514	104	618



La cultura
es de todos

Mincultura



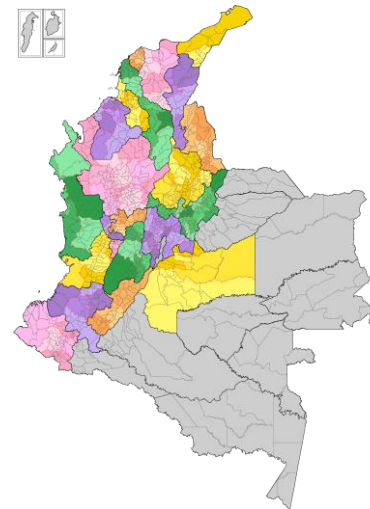
Biblioteca
Nacional de
Colombia

PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS PROFESIONALES DEL LIBRO QUE HAN TRAMITADO LA ASIGNACIÓN DEL ISSN

VARIABLES UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS EDITORES O ESCRITORES

Departamento	1er. Trim.		2° Trim.		3er Trim.		4° Trim		2021	
	Aceptadas	Rechazadas	Aceptadas	Rechazadas	Aceptadas	Rechazadas	Aceptadas	Rechazadas	Total	%
Bogotá D.C	69	11	57	4	62	11	50	29	293	47
Antioquia	10		10	2	13	2	20	3	60	10
Valle del Cauca	8	4	7		11		8	5	43	7
Tolima	4		2		4	2	10		22	4
Cauca	7	1	3		5		4	1	21	3
Atlántico	3	3	2		4		7	1	20	3
Boyacá	3	1	7	1	5				17	3
Cundinamarca	4		1		4	1	6	1	17	3
Santander	3	1	3	2	1		5	2	17	3
Bolívar			2	1	6	1	6		16	3
Norte de Santander	2		3	2	3	1	4		15	2
Meta	1	1	1	2	3		4	2	14	2
Caldas	1		2		4		4		11	2
Quindío	2	2	1		5		1		11	2
Córdoba	1	1	1		3		3		9	1
Risaralda	1	1	2		3		1		8	1
Nariño	2				4		1		7	1
Huila	2				1		2		5	1
Casanare		1			1				2	0
Cesar							2		2	0
Choco	1	1							2	0
La guajira	1				1				2	0
Sucre					2				2	0
Caquetá							1		1	0
Magdalena	1								1	0
Total	126	28	104	14	145	18	139	44	618	100

Se tuvo influencia en veinticuatro (24) de los treinta y dos (32) departamentos del que conforman el territorio nacional. Los principales lugares donde viven o trabajan los solicitantes fueron la ciudad de Bogotá D.C. con 47%; entre los departamentos reportados por los solicitantes el de mayor participación fue Antioquia con 10%, Valle del Cauca con 7% y Tolima con 3%.



De igual manera se identificaron ochenta y uno (81) municipios de residencia, los de mayor influencia fueron Medellín, Cali, Popayan, Barranquilla e Ibagué.

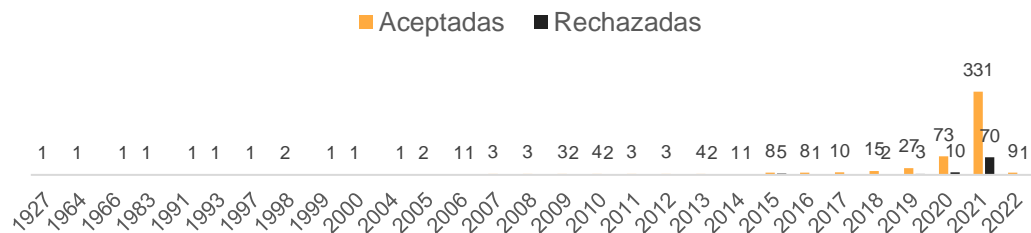
CARACTERIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SERIADAS O CONTINUAS SOBRE LAS QUE SE REALIZÓ LA SOLICITUD DE ASIGNACIÓN DEL ISSN

La identificación y la descripción de los datos del registro del ISSN permite agrupar por características similares de los rasgos más comunes de las publicaciones seriadas o continuas que realizaron su solicitud de asignación de ISSN en 2021. Los datos analizados tiene como base el total de las solicitudes recibidas por el Grupo de Procesamiento Técnico seiscientos dieciocho (514 aceptadas y 104 rechazadas)

La primera información analizada es el año de inicio de publicación, se evidenciaron publicaciones con año inicio desde 1927 hasta el año 2022. Los años con mayor número de solicitudes fueron: 2021 con 361 (296 aceptadas y 65 rechazadas); el año 2020 con 78 (69 aceptadas y 9 rechazadas) y el año 2019 con 28 (25 aceptadas y tres rechazadas).

El segundo aspecto analizado es el referente al tipo de soporte de la publicación, siendo los recursos electrónicos en línea con el 62% y el soporte papel con 32% los más recurrentes

Año de inicio de la publicación



Soporte de la publicación	✓	✗	Total	%
Recursos electrónicos en línea	338	48	386	62
Papel	160	41	201	32
USB	4	14	18	3
CD-ROM	8		8	1
DVD	5		5	1
PDF		1	1	0
Braille	1		1	0
Total	516	104	620	100



La cultura es de todos



Mincultura



Biblioteca Nacional de Colombia

CARACTERIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SERIADAS O CONTINUAS SOBRE LAS QUE SE REALIZÓ LA SOLICITUD DE ASIGNACIÓN DEL ISSN

Una de las variables que ofrece el reporte de asignación del ISSN es el idioma de la publicación, durante el año 2021 el idioma predominante de las solicitudes fue el español con 93% y le siguieron las publicaciones bilingües con el cuatro por ciento.

Idioma			Total	%
Español	478	98	576	93
Bilingüe	18	4	22	4
Inglés	12		12	2
Idiomas	4		4	1
Alemán	2	1	3	0
Portugués	1	1	2	0
Francés	1		1	0
Total	516	104	0	93

Periodicidad			Total	%
Anual	194	41	235	38
Semestral	119	18	137	22
Mensual	42	5	47	8
Cada tres meses	34	4	38	6
Bienal	32	2	34	5
Continuamente Actualizado	10	16	26	4
Desconocido	15	4	19	3
Cada dos meses	18		18	3
Otro	11	4	15	2
Cada cuatro meses	12		12	2
Semanal	5	7	12	2
Diaria	8	1	9	1
Quincenal	8	1	9	1
Trienal	8	1	9	1
Total	516	104	620	100

Otra variable analizada es la periodicidad de la publicación que solicito el ISSN, predominaron las publicaciones que se publican de manera anual con un 38% y le sigue las publicadas de forma semestral con un 22%.



La cultura
es de todos

Mincultura



Biblioteca
Nacional de
Colombia

CARACTERIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SERIADAS O CONTINUAS SOBRE LAS QUE SE REALIZÓ LA SOLICITUD DE ASIGNACIÓN DEL ISSN

La siguiente variable hace referencia a la temática de la publicación, donde el editor o escritor selecciona la materia predominante de la publicación seriada, en el 2021 predominaron las publicaciones entorno a las ciencias sociales con un 37%.

Materia	✓	✗	Total	%
Ciencias Sociales	201	27	228	37
Generalidades: Ciencia de los computadores, Información, Periodismo	93	21	114	18
Tecnología Ciencias Aplicadas: Medicina , Ingeniería , Agricultura	72	10	82	13
Ciencias Naturales y Matemáticas	38	21	59	10
Arte, Arquitectura y Recreación	36	9	45	7
Literatura y Retórica	35	8	43	7
Filosofía y Psicología	16	3	19	3
Lenguas	11	2	13	2
Geografía e Historia	11		11	2
Religión y Teología	3	3	6	1
Total	516	104	620	100

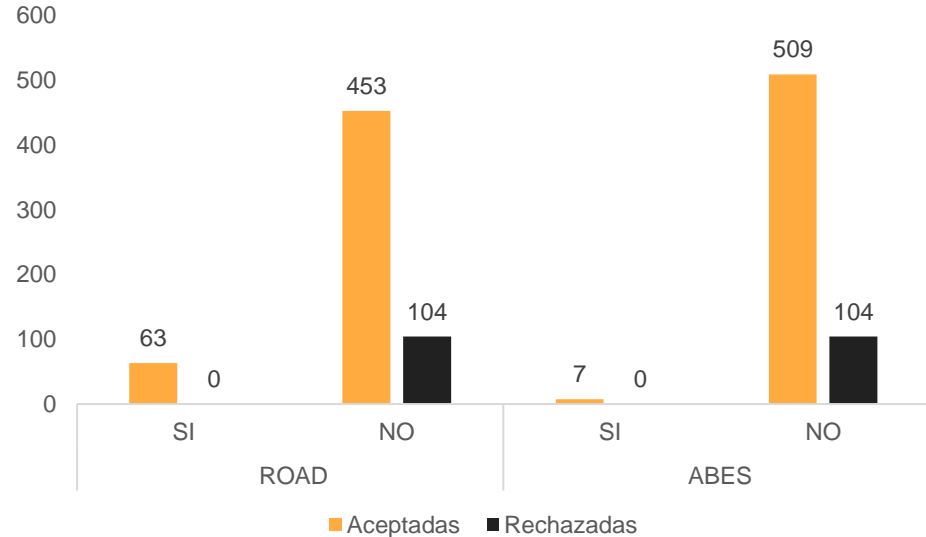
Otra variable analizada es la determinación del **carácter científico y cultural** de las publicaciones que realizaron solicitudes del ISSN. El 67% de las publicaciones fueron reportadas como científicas y culturales (354 aceptadas y 63 rechazadas) y el 33% restante manifestaron no tener este carácter (162 aceptadas y 41 rechazadas).



CARACTERIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SERIADAS O CONTINUAS SOBRE LAS QUE SE REALIZÓ LA SOLICITUD DE ASIGNACIÓN DEL ISSN

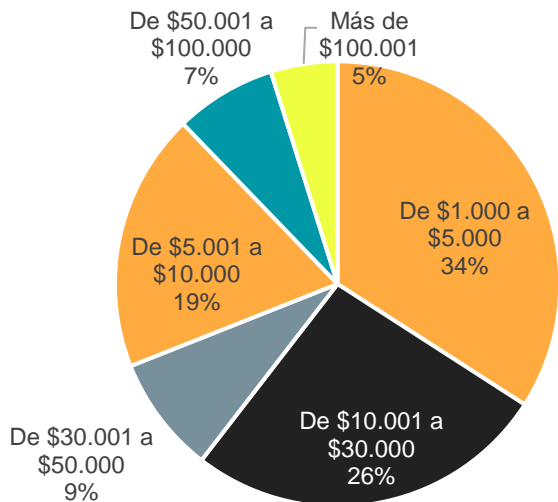
La publicación seriada que solicitó la asignación del ISSN, forma parte de ROAD, Directorio de Recursos Científicos y Universitarios en acceso abierto, el 90% NO y el 10% SI. Es de anotar que ninguna de las solicitudes rechazadas formaban parte del directorio.

Frente así, la publicación que solicitó la asignación del ISSN, formaba parte o reporta registro en ABES, se identificó, que siete de las publicaciones aceptadas pertenecen.



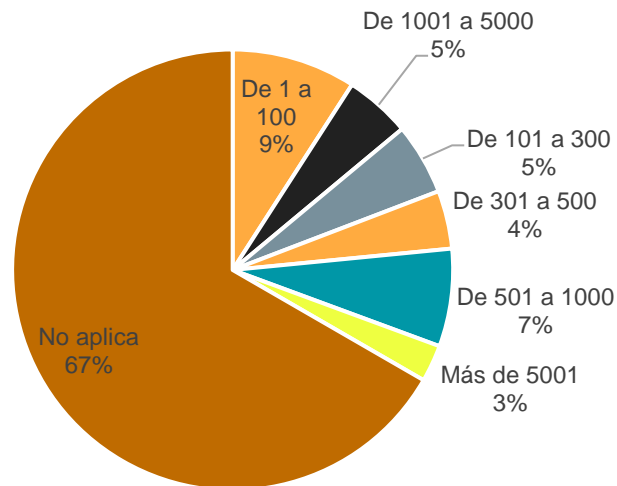
CARACTERIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SERIADAS O CONTINUAS SOBRE LAS QUE SE REALIZÓ LA SOLICITUD DE ASIGNACIÓN DEL ISSN

COSTOS DE PRODUCCIÓN



El 34% de los costos de producción de las publicaciones seriadas a las que se les asigna ISSN oscila entre los 1.000 a 5.000 mil por ejemplar, seguidamente, se ubican las publicaciones costo de producción se encuentra entre los diez mil y treinta pesos con un 26%.

COPIAS PRODUCCIÓN

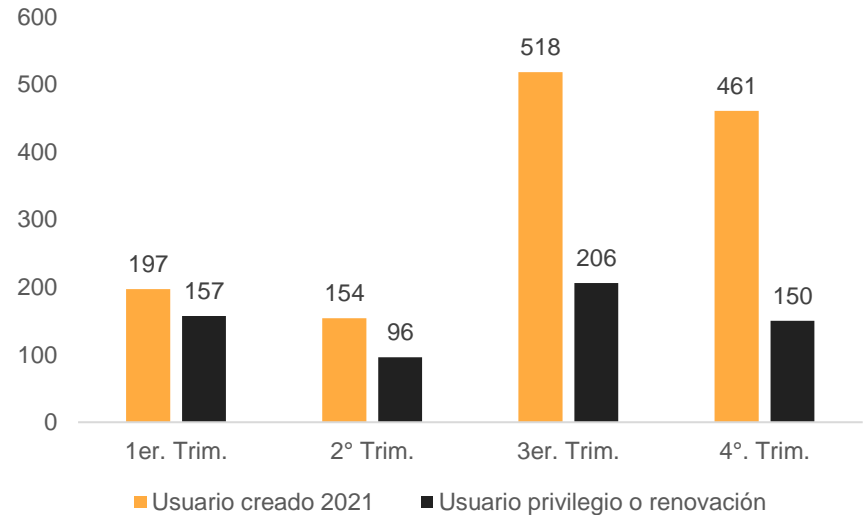


En cuanto al número de ejemplares, en 67% de los ISSN aceptados no aplica, pues la publicación está en un soporte distinto al papel. De las seriadas en papel los tirajes con mayor porcentaje recae en publicaciones entre uno a cien ejemplares, con 9% y los tirajes entre los 501 a 1000 que alcanzaron el 7%.

PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

Durante el año 2021 se continua con la prestación del servicio presencial sujeto a restricciones de acceso por protocolos de bioseguridad, en este periodo se afiliaron mil novecientos treinta y nueve 1.939 (354 personas en el primer trimestre, 250 en el segundo, 724 en el tercero y 611 2n el cuarto).

De los cuales el 69% fueron usuarios nuevos y el 31% restantes fueron renovaciones.



La cultura
es de todos

Mincultura



PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC



El 94% se ubica Colombia, un 4% por ciento reporta vivir en el exterior, se identificaron veinticuatro países de influencia, siendo Venezuela con 20 afiliaciones, el líder. En el dos por ciento restante no se contó con la información.



Frente a la distribución en el territorio nacional, se identificó que se realizaron afiliaciones a ciudadanos que viven en veintidós, de los treinta dos departamentos del país. El porcentaje más alto de los ciudadanos, vive en la ciudad de Bogotá D.C. con un 83%. Los departamentos con mayor participación fueron Cundinamarca un 7%, Antioquia que obtuvo un 2% y Santander con el mismo porcentaje.

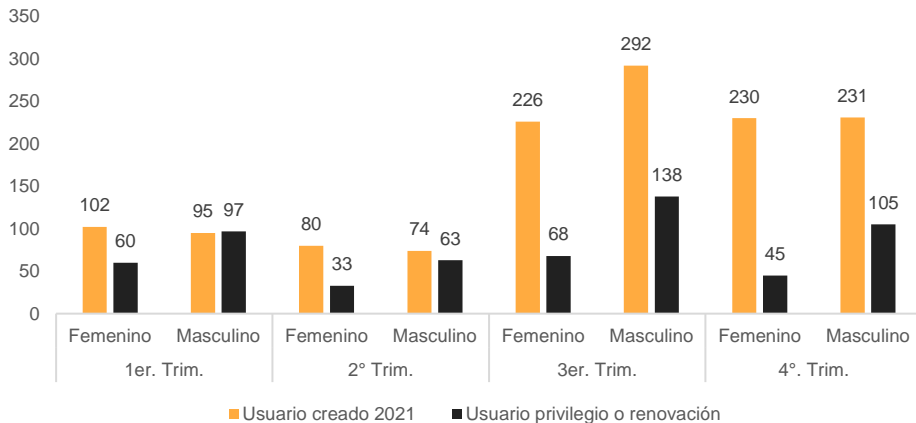
Se observó la influencia en 19 localidades de Bogotá, siendo Santa Fe, Suba y Teusaquillo, donde se ubican el mayor número de afiliados



PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

Género

El 56% de los usuarios que se afiliaron fueron hombres (692 creados y 403 renovaciones) y el 44% restante fueron mujeres (638 creadas y 206 renovaciones)



Edad

Los rangos edad con mayor presencia en la BNC son los adultos cuyas edades oscilan entre los 25 a 54 años con el 53 %, seguidos por los jóvenes entre los 15 a 24 años con 32% y finalmente se ubican los adultos mayores entre 55 a 84 años con 15%.

Rango de edad	Usuario creado 2021	Usuario privilegio o renovación	Total	%
Menor de 18 años	24	2	26	1
18 a 19 años	113	4	117	6
20 a 24 años	392	90	482	25
25 a 29 años	215	121	336	17
30 a 34 años	149	92	241	12
35 a 39 años	92	65	157	8
40 a 44 años	66	55	121	6
45 a 49 años	61	33	94	5
50 a 54 años	53	26	79	4
55 a 59 años	50	35	85	4
60 a 64 años	34	22	56	3
65 a 69 años	40	31	71	4
70 a 74 años	18	13	31	2
75 a 79 años	8	7	15	1
Falta por definir, verificar fecha de nacimiento con formulario de ingreso	13	8	21	1
Mayor de 80 años	2	6	8	0
Total	1.330	610	1.940	100



La cultura es de todos

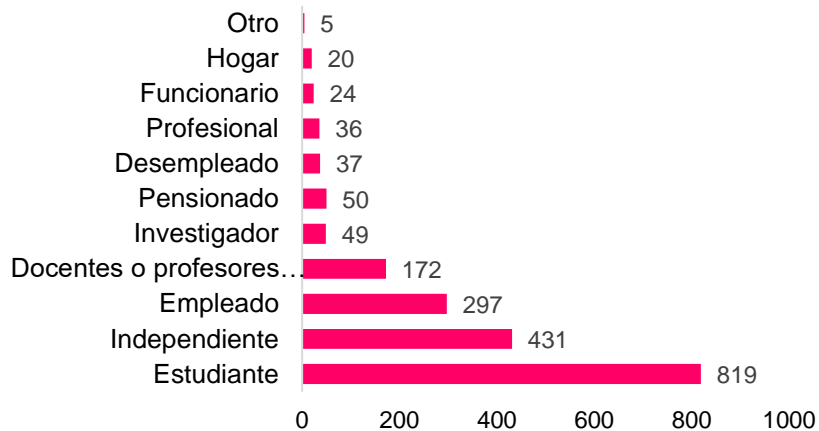
Mincultura



PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

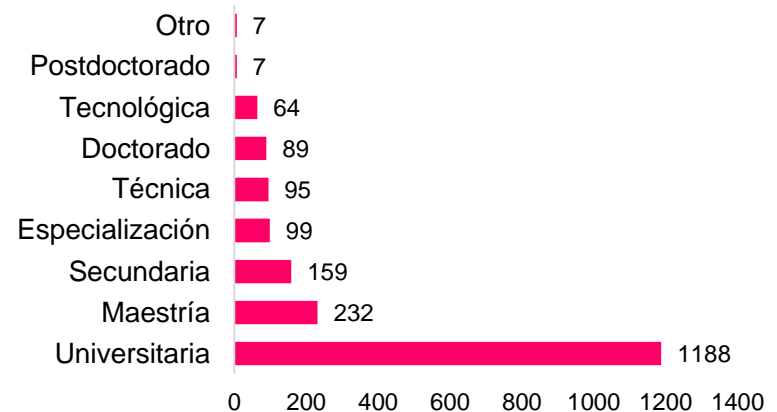
El 42% de los ciudadanos que realizaron su afiliación manifestaron tener como ocupación “estudiante” (598 nuevos y 221 renovado), seguido por un 22% de personas que manifestaron trabajar de manera independiente (286 nuevas y 143 renovaciones), un 15% manifestó ser empleados vinculados a una institución pública o privada (221 nuevos y 76 renovaciones). Así mismo, el 9% corresponde a docentes, que agrupa a los profesores universitarios o profesores de educación básica y/o secundaria (97 nuevos y 75 renovaciones)

Ocupación



Se identificó que el nivel educativo predominante fue el universitario, el 69%, informó tener una carrera universitaria, técnica o tecnológica o están cursando una. En segundo lugar, con un 22% se agrupó a los ciudadanos que cursan o tienen un estudio de posgrado (especialización, maestría o doctorado). En tercer lugar, con 8% se ubicó el nivel de secundaria.

Nivel educativo



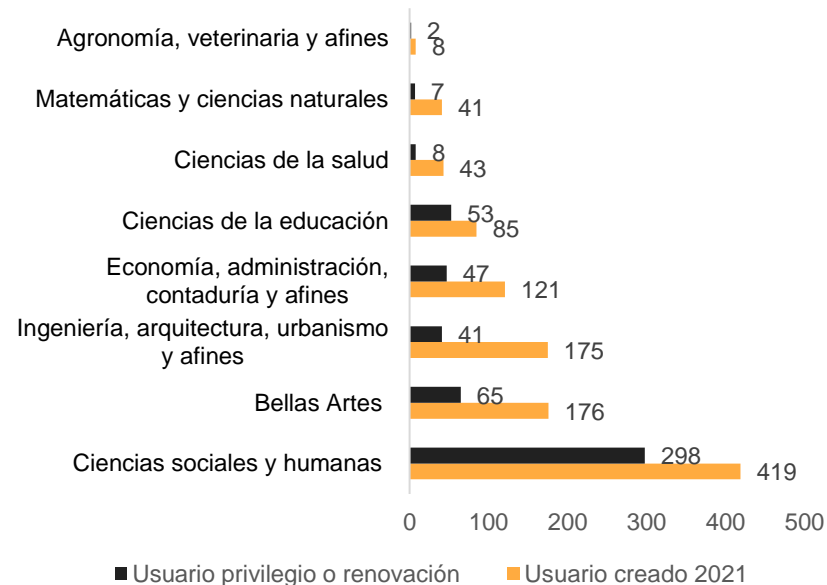
PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

Esta variable no se pudo analizar en e trecientos cincuenta y un (351) lo que representó el 18% de la totalidad de los registros.

En el 82%, es decir 1.589 registros restantes, donde se contó con la información para analizar la variable, se pudo establecer que 45% de los usuarios están vinculados a carreras o profesiones dentro de las ciencias, sociales y humanas, entre las carreras más comunes se encuentran historia, derecho y comunicación social. Seguidamente se ubica las carreras pertenecientes al núcleo de bellas artes con un 15% sobre salen los literatos y músicos.

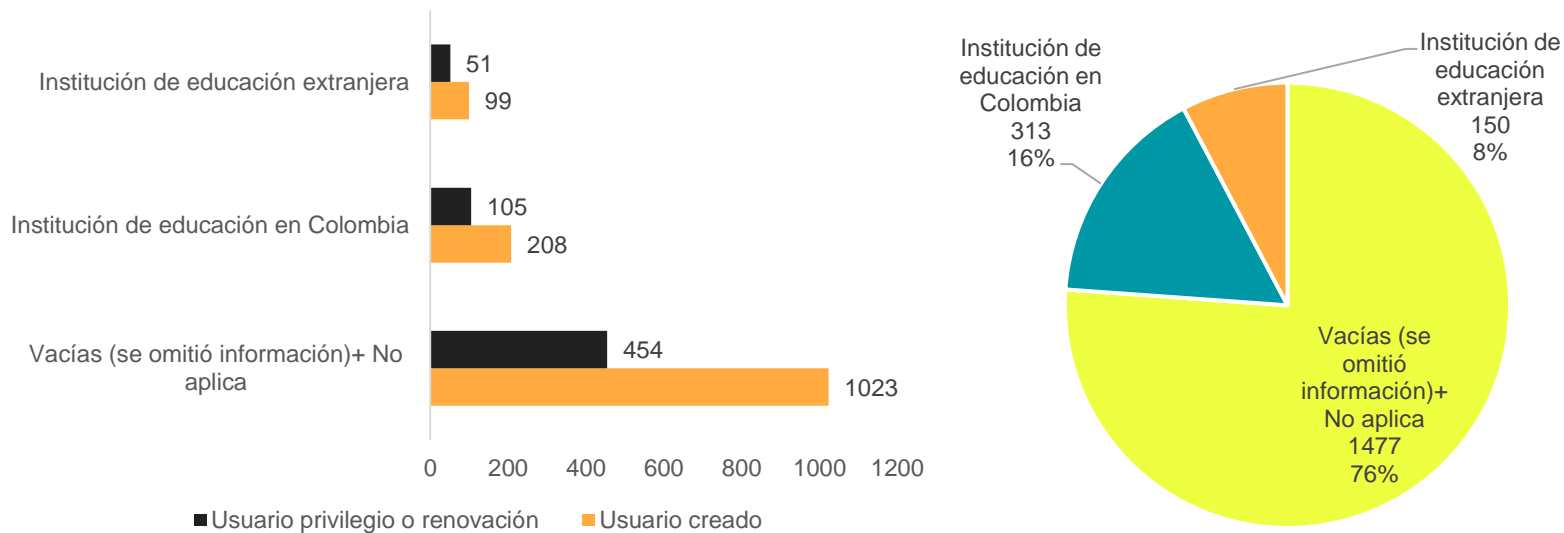
Un 14% las carreras se ubican en el núcleo de la ingeniería, arquitectura y urbanismo, el 11% al núcleo de economía, administración y contabilidad, el 9% ciencias de la educación, el 3% ciencias de la salud, igual porcentaje lo alcanzó las carreras en torno a las matemáticas y ciencias naturales y menos del uno por ciento el núcleo de profesiones de agronomía y veterinaria.

SNIES	Usuario creado	Usuario privilegio o renovación	Total
No se asignó clasificación SNIES. (La información registrada no da respuesta al campo: varios + DEWEY)	191	73	264
No se asignó clasificación SNIES (el campo estaba vacío).	39	5	44
No se asignó clasificación SNIES. (el campo especificaba que No aplica)	32	11	43
Total	262	89	351



PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

Se identificaron más de trecientas instituciones educativas con presencia en la BNC, los primeros lugares, los ocuparon: la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad de los Andes, Universidad Jorge Tadeo Lozano y el SENA. En cuanto a las instituciones de educación extranjeras se destacan la universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador) Universidad Central de Venezuela y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



La cultura
es de todos

Mincultura



Biblioteca
Nacional de
Colombia

PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

Durante el 2021 en el 93% de las afiliaciones realizadas no aplicaba esta variable, ya sea por que, el ciudadano no estaba vinculado a un centro de investigación o al ser una renovación, no se caracterizaba la información. Cuarenta y nueve (49) ciudadanos que manifestaron ser investigadores, solo cinco estaban vinculados a centros de investigación. Ciento doce (112) ciudadanos manifestaron estar vinculado a un centro (37 estudiantes, 22 docentes, 17 independientes, 16 empleados o funcionarios del centro)

Se encuentra vinculado a un centro, grupo o semillero de investigación	Usuario creado	Privilegio o renovación	Total	%
No aplica	1.232	358	1.590	82
Vacías (se omitió información).	1	204	205	11
Se identificó el centro, grupo o semillero de investigación	78	39	117	6
Varios sin especificar + registros donde se incluyó el nombre de la institución de educación superior pero no el nombre del centro, grupo o semillero	12	7	19	1
Se incluyo tema de investigación pero no nombre del semillero	7	2	9	0,5
Total	1.330	610	1.940	100

Durante el 2021 se identificaron ciento diez (110) centros, grupos o semilleros de investigación, los tres primero y los que registraron mas de un ciudadano vinculado fueron:

Centros, grupos o semilleros de investigación	Usuario creado	Usuario privilegio o renovación	Total
Observatorio de Tierras de la Universidad Nacional	4	2	6
Patronato Colombiano de Artes y Ciencias		2	2
RTVC	2		2



La cultura
es de todos

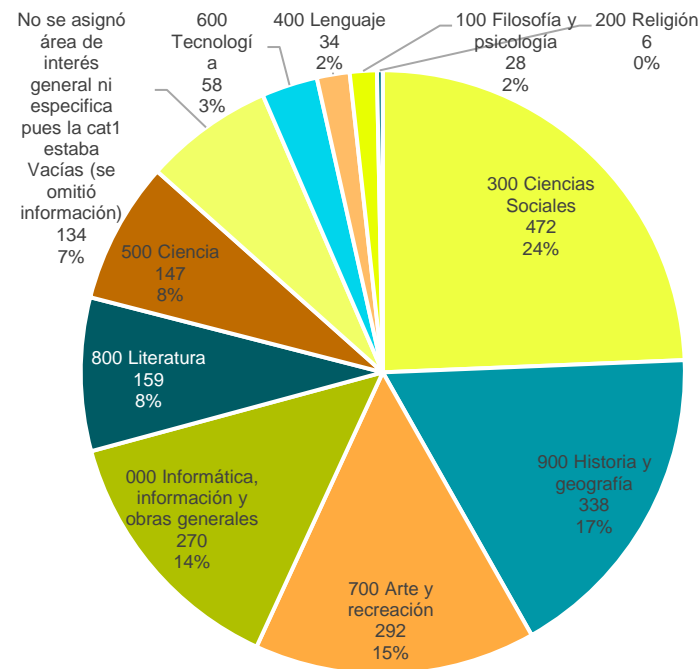
Mincultura



PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

El área de conocimiento de mayor interés para el usuario en su primera vista a la Biblioteca giró en torno a las ciencias sociales, sociología y antropología con el 24%. La segunda posición fueron los temas sobre geografía, historia y disciplinas auxiliares con el 17%. En tercer lugar se ubicaron las temáticas en torno a la informática, información y obras generales con el 14%. En cuarto lugar se ubicaron las temáticas en torno a la literatura con el 8%.

Área de conocimiento de mayor interés para el usuario (general)	1er. Trim.	2° Trim.	3er. Trim.	4°. Trim.	Total
000 Informática, información y obras generales	63	48	99	60	270
100 Filosofía y psicología	5	6	9	8	28
200 Religión	1		2	3	6
300 Ciencias Sociales	105	53	176	138	472
400 Lenguaje	7	10	8	9	34
500 Ciencia	21	16	49	61	147
600 Tecnología	4	8	26	20	58
700 Arte y recreación	50	31	107	104	292
800 Literatura	26	19	55	59	159
900 Historia y geografía	63	45	135	95	338
No se asignó área de interés general ni específica pues la cat1 estaba Vacías (se omitió información)	9	14	58	53	134



En cuanto al tema de interés específico se destacan la historia, prensa, música, tecnología, entre otras.



La cultura es de todos

Mincultura



PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

En este informe incluimos el análisis de variables extraídas del Sistema integrado SIISE y que proporciona información del flujo de visitantes y usuarios de la recepción, punto de información, hemeroteca Manuel del Socorro y sala Samper de la Biblioteca Nacional.

En el año 2021 ingresaron a las instalaciones de la BNC de ocho mil trescientos setenta y ocho (8.378) usuarios y visitantes.

Flujo de usuarios y visitantes presenciales



Flujo de visitantes y usuarios de la BNC	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Usuarios Biblioteca Nacional	1.467	997	2.547	2.666	7.677
Usuarios que ingresan a sala	119	82	129	127	457
Visitante Oficinas	27	72	94	51	244
Total	1.613	1.151	2.770	2.844	8.378



La cultura
es de todos

Mincultura

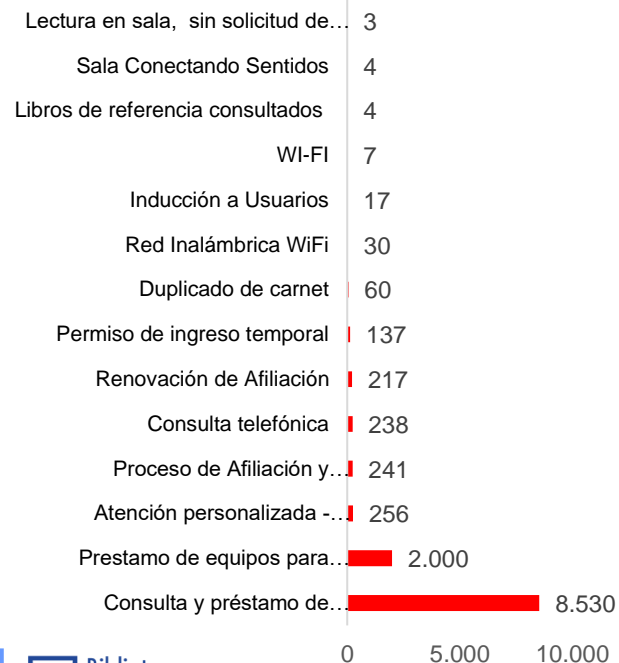


Biblioteca
Nacional de
Colombia

PERFIL DE LOS USUARIOS PRESENCIALES DE LA BNC

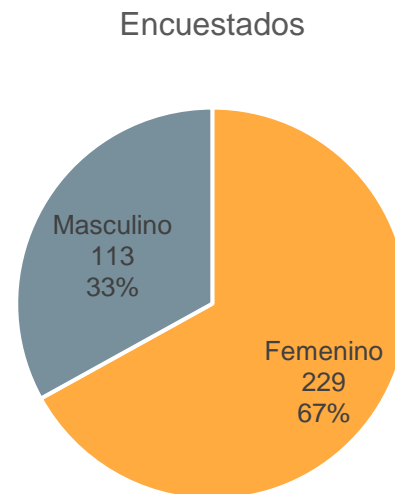
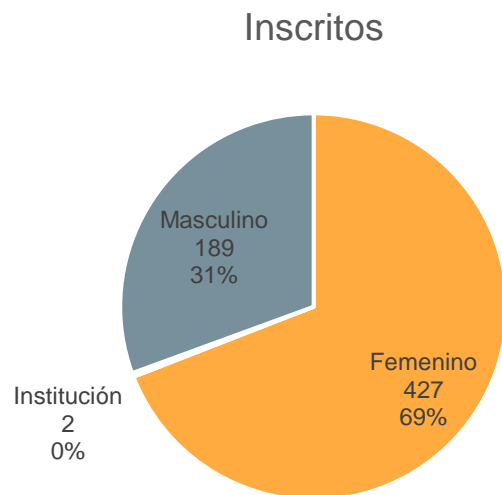
El análisis de los reportes del año 2021, suma 11.744 servicios o trámites en las salas de consulta. El 73% corresponde a la Consulta y préstamo de publicaciones en la sala, el 17% Préstamo de equipos para acceso a la información, el 10% restante se distribuye en otros servicios.

Servicio registrado	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Atención personalizada - Información de Programas BNC	64	48	72	72	256
Consulta telefónica	65	48	62	63	238
Consulta y préstamo de publicaciones en la sala	1.873	1.308	2.748	2.601	8.530
Duplicado de carnet	18	12	9	21	60
Inducción a Usuarios	12	1	4		17
Lectura en sala, sin solicitud de recursos de información pertenecientes a la BNC.	2			1	3
Libros de referencia consultados				4	4
Permiso de ingreso temporal	15	24	45	53	137
Préstamo de equipos para acceso a la información	527	311	591	571	2.000
Proceso de Afiliación y Carnetización	58	43	71	69	241
Red Inalámbrica WiFi	4	4	10	12	30
Renovación de Afiliación	55	39	63	60	217
Sala Conectando Sentidos		1	1	2	4
WI-FI	1			6	7
Total	2.694	1.839	3.676	3.535	11.744



PERFIL DE LOS INSCRITOS Y ENCUESTADOS DEL SIMPOSIO DE PATRIMONIO

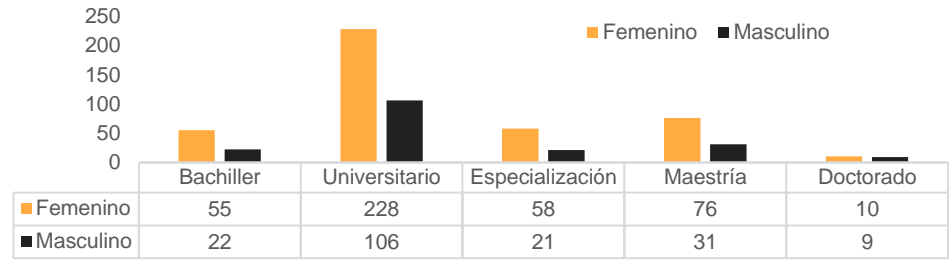
En el mes de noviembre se realizó la séptima versión del Simposio Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental, incluimos en este informe la caracterización de los seiscientos dieciocho (618) inscritos, la variables analizadas se extraen del formato diseñado en office 365 por el Grupo de Procesamiento Técnico. De igual manera se analiza el nivel de percepción de treientos cuarenta y dos (342) participantes que evaluaron el simposio a través de la encuesta y que representa el 55% del total de personas registradas*.



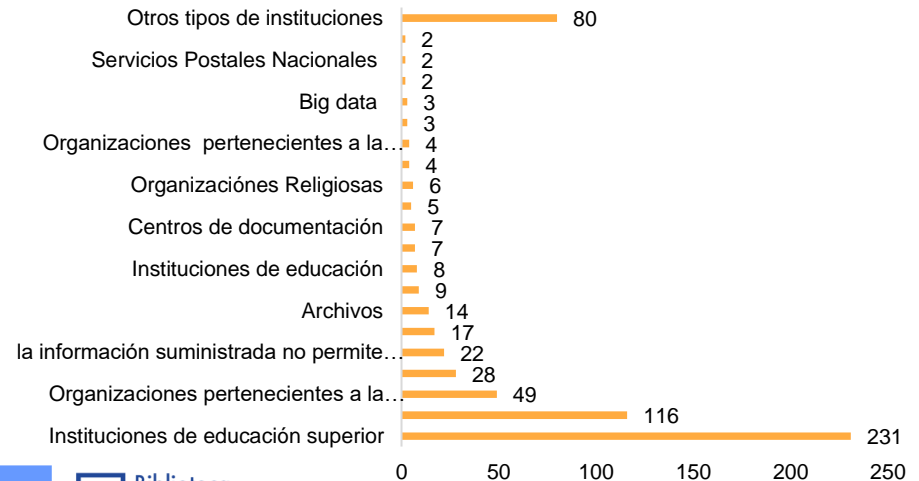
PERFIL DE LOS INSCRITOS AL SIMPOSIO DE PATRIMONIO

Frente al nivel educativo de los inscritos el 54% fueron profesionales universitarios, el 33% manifestaron tener postgrado distribuidos en 13% con estudios de especialización, 17% maestrías y doctorado con el 3%. De igual manera se identificó la inscripción de bachilleres con un 13%.

En cuanto al tipo de organización que manifestaron los inscritos estar vinculado, los tres primeros lugares se distribuyen entre instituciones de educación superior con el 37%, destacándose el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. El 19% corresponde a Bibliotecas, se destaca la presencia de siete Nacionales; seguidamente se ubican las organizaciones pertenecientes a la administración pública (incluye los ministerios, gobernaciones, alcaldías, secretarías).



Tipo de organización inscritos



La cultura es de todos

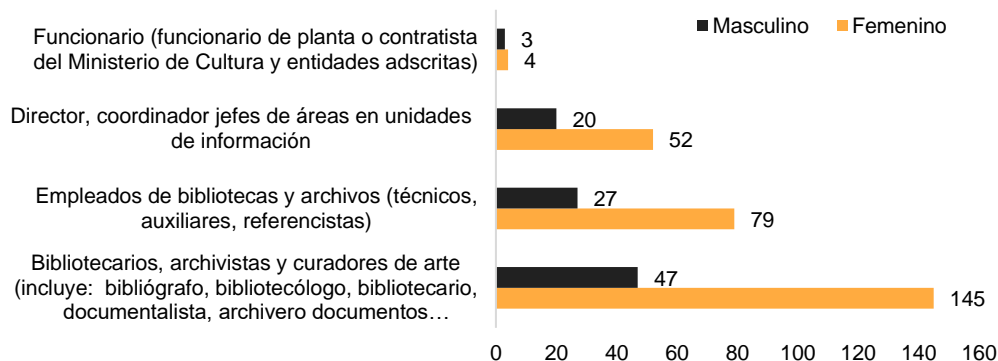
Mincultura



PERFIL DE LOS INSCRITOS AL SIMPOSIO DE PATRIMONIO

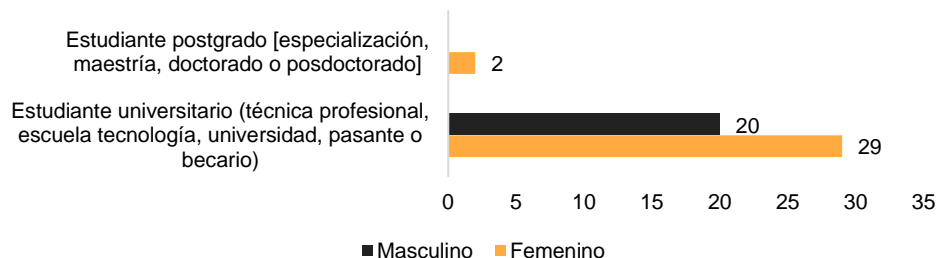
En lo relacionado a la ocupación o perfil profesional que manifestaron los inscritos se destacan los perfiles en torno a las unidades de información cuya sumatoria se acerca al 60%: bibliotecarios, archivistas y curadores de arte con 31%, los empleados de bibliotecas y archivos con 17% y los director, coordinador jefes de áreas en unidades de información con el 12%

Perfiles entorno a las unidades de información

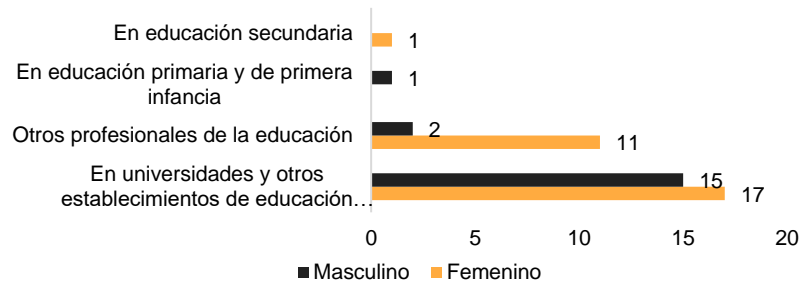


Algunos perfiles que destacamos son estudiantes con 8.2% y los profesionales en educación con el 7.6% con menor representación cada una lograron 4% los escritor, artista creativo y ejecutante, e investigadores.

Perfil de estudiantes inscritos



Profesionales en educación



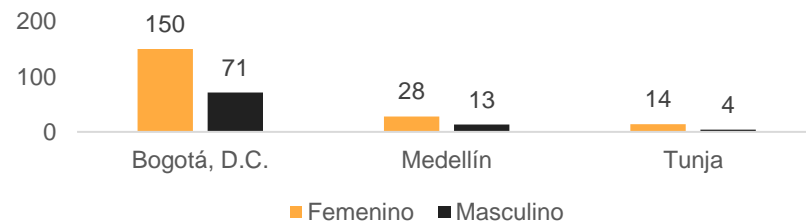
PERFIL DE LOS INSCRITOS AL SIMPOSIO DE PATRIMONIO

Se identificaron inscritos en 26 paises, siendo Colombia con el 81% el de mayor representación, se destaca la presencia Argentina y Perú cada uno con 3%. Ecuador, Venezuela y México cada uno con el 2%



País del inscrito	Femenino	Institución	Masculino	Blanco	Total	%
Colombia	343	2	152	1	498	81
Argentina	16		5		21	3
Perú	11		5		16	3
Ecuador	12		3		15	2
Venezuela	8		3		11	2
México	5		5		10	2
Guatemala	4		2		6	1
Panamá	5		1		6	1
Brasil	2		3		5	1
Bolivia	2		2		4	1
Dominicana República	2		1		3	0
Uruguay	3				3	0
Chile			2		2	0
Costa Rica	2				2	0
Cuba	1		1		2	0
España	2		1		2	0
Estados Unidos	2				2	0
Aruba			1		1	0
Canadá	1				1	0
Caribbean Netherlands			1		1	0
Curasao	1				1	0
Honduras	1				1	0
Nigeria			1		1	0
Paraguay	1				1	0
Puerto Rico	1				1	0
Republica Dominicana	1				1	0
Total	426	2	189	1	617	100

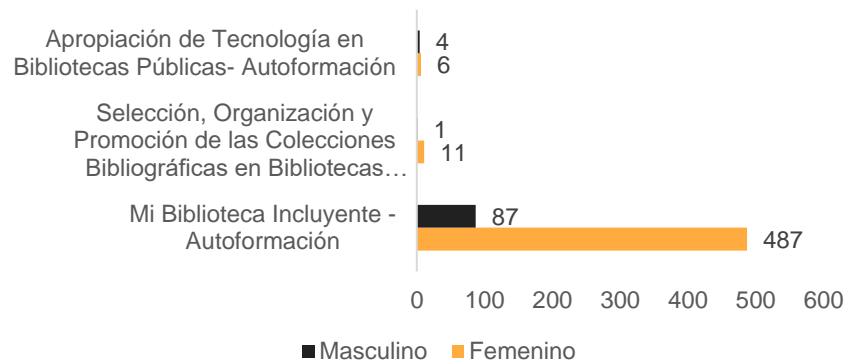
De los cuatrocientos noventa y ocho (498) inscritos que viven en Colombia y que especificaron el municipio o ciudad donde están radicados, se logro identificar más de ciento veinticinco (125) de influencia geográfica en el territorio nacional. Siendo las ciudades Bogotá D.C., Medellín y Tunja.



PERFIL DE LOS INSCRITOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

Se identificaron quinientos noventa y ocho (598) inscritos en los cursos virtuales de la BNC en el año 2021: 574 en el curso Mi Biblioteca Incluyente (487 reportaron ser de género femenino y 87 masculino). Doce en el curso Selección, Organización y Promoción de las Colecciones Bibliográficas en Bibliotecas Públicas (11 mujeres y un hombre). Diez inscritos en el curso Apropriación de Tecnología en Bibliotecas Públicas (6 de género femenino y 4 masculino) y finalmente dos personas no proporcionaron la información sobre el curso en el que estaban interesados.

Frente a la ubicación geográfica, se identificó que Colombia es el sitio de residencia con mayor participación, asimismo se identificó que veintiún inscritos en el curso Mi Biblioteca Incluyente - Autoformación estaban radicados en ocho países, siendo Argentina y Perú el de mayor número y finalmente dos personas radicadas en Colombia no proporcionaron la información sobre el curso en el que estaban interesados.



País de residencia del inscrito	Mi Biblioteca Incluyente - Autoformación	Selección, Organización y Promoción de las Colecciones Bibliográficas en Bibliotecas Públicas - Virtual Orientado	Apropriación de Tecnología en Bibliotecas Públicas- Autoformación	Total
Colombia	553	12	10	575
Argentina	4			4
Perú	4			4
Chile	3			3
México	3			3
Ecuador	2			2
Honduras	2			2
Panamá	2			2
Guatemala	1			1
Total	574	12	10	596



La cultura es de todos

Mincultura



PERFIL DE LOS INSCRITOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

Frente a los inscritos extranjeros al curso Mi Biblioteca Incluyente, reportaron catorce ciudades de residencia , siendo la ciudad de Chihuahua en México y la de Lima en Perú las de mayor numero de inscritos.

Departamento de residencia del inscrito	Apropiación de Tecnología en Bibliotecas Públicas- Autoformación	El interesado no proporciono información	Mi Biblioteca Incluyente - Autoformación	Selección, Organización y Promoción de las Colecciones Bibliográficas en Bibliotecas Públicas - Virtual Orientado	Total
Cundinamarca	3		103	2	108
Antioquia		2	53	2	57
Santander	1		37		38
Atlántico			36		36
Boyacá			31	1	32
Bogotá D.C.	2		23	2	27
Cauca	1		22		23
Nariño	1		20	2	23
Tolima			22		22
Caldas			20		20
Magdalena			18		18
Meta			16		16
Norte de Santander			16		16
Putumayo			13		13
Risaralda	1		12		13
Huila			10		10
Sucre			10		10
La Guajira			8	1	9
Caquetá	1		6		7
Casanare			6		6
Córdoba			6		6
Bolívar			37		5
QUINDIO			4		4
Cesar			3		3
Amazonas			2		2
Arauca			1		1
Chocó			1		1
Valle del Cuaca	1		14		1
Valparaiso			1		1
Vaupés			1		1
Total	11	2	552	10	529

Ciudad en el exterior	Número de inscritos
Chihuahua	3
Lima	3
Cortés	2
Panamá	2
Pichincha	2
Chubut	1
Corrientes	1
CUNDO	1
Cusco	1
La Pampa	1
La Rioja	1
Región de los Lagos	1
Tarapacá	1
Trelew	1
Total	21

En lo referente al departamento de residencia de los inscritos, se identificó que se tuvo influencia en treinta departamentos, los primeros lugares lo ocupan Cundinamarca, Antioquia y Santander.

PERFIL DE LOS INSCRITOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

Los inscritos reportaron vivir en treientos dieciséis (316) municipios, las ciudades con mayor número de inscritos fueron Bogotá D.C., Cartagena de Indias y Medellín, otras ciudades donde se conto con tres o más inscritos fueron:

Ciudad	Apropiación de Tecnología en Bibliotecas Públicas- Autoformación	Mi Biblioteca Incluyente - Autoformación	Selección, Organización y Promoción de las Colecciones Bibliográficas en Bibliotecas Públicas - Virtual Orientado	Total
Bogotá D.C.	5	63	4	72
Cartagena de indias	0	24	0	24
Medellín	0	17	1	18
Ibagué	0	16	1	17
Pereira	1	11		12
Barranquilla		18		9
Cali	1	7	1	9
Aipe		7		7
Popayán	0	6	0	6
Funza		5		5
La calera		5		5
Sibaté		5		5
Soacha		5		5
Puerto asís	0	4	0	4
Tabio		4		4
Tubará		4		4
Tunja		3	1	4
Cajicá	0	3	0	3
Chihuahua		3		3
Córdoba		3		3
Maicao		3		3
Pasto		1	2	3
Sabaneta		3		3
San Miguel		3		3
Silos		3		3

El resto de municipios reportados, tuvieron entre uno y dos inscritos

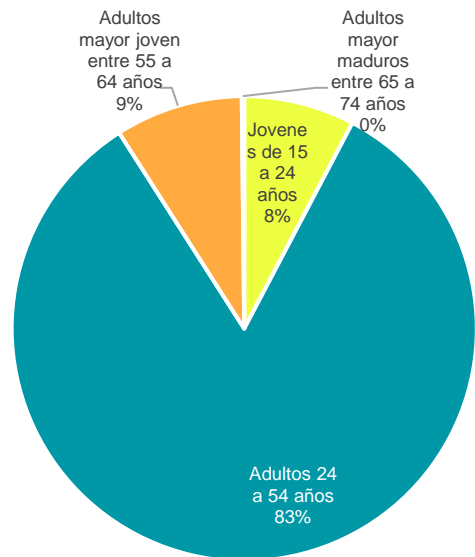


La cultura
es de todos

Mincultura



PERFIL DE LOS INSCRITOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

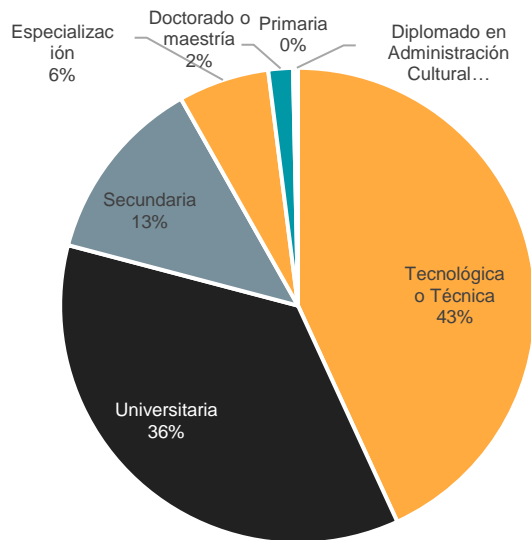


Los inscritos con mayor interés en participar en los cursos del aula virtual fueron adultos jóvenes, entre los 24 a 54 años edad con un 83%, seguidamente se ubican los adultos mayores con 10% y por último los jóvenes entre los 15 a 24 años con un 8%.

Curso/rango edad	Femenino	Masculino	Total
Mi Biblioteca Incluyente - Autoformación	487	87	574
18 a 19 años	1	1	2
20 a 24 años	29	6	35
25 a 29 años	72	15	87
30 a 34 años	78	16	94
35 a 39 años	77	14	91
40 a 44 años	79	12	91
45 a 49 años	53	9	62
50 a 54 años	51	3	54
55 a 59 años	30	6	36
60 a 64 años	14	2	16
70 años		1	1
Menor de 18 años	2	2	4
No se pudo analizar la variable	1		1
Selección, Organización y Promoción de las Colecciones Bibliográficas en Bibliotecas Públicas - Virtual Orientado	11	1	12
20 a 24 años	3		3
25 a 29 años	2		2
30 a 34 años	1		1
35 a 39 años	1		1
40 a 44 años	3		3
50 a 54 años		1	1
60 a 64 años	1		1
Apropiación de Tecnología en Bibliotecas Públicas- Autoformación	6	4	10
20 a 24 años	1		1
25 a 29 años	3	2	5
30 a 34 años	1	1	2
35 a 39 años	1	1	2
El interesado no proporciono información	1	1	2
20 a 24 años		1	1
35 a 39 años	1		1
Total general	505	93	598

PERFIL DE LOS INSCRITOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

El nivel educativo de la mayoría de los inscritos fue la educación superior en la modalidad de pregrado al alcanzar el 79% de los inscritos (el nivel técnico o tecnológico alcanzó el 43% y el nivel universitarios logró el 36%) y posgrado que representó el 8% (nivel de especialización con el 6% y nivel de maestría – doctorado con 2%).



Nivel educativo	Mi Biblioteca Incluyente - Autoformación	Selección, Organización y Promoción de las Colecciones Bibliográficas en Bibliotecas Públicas - Virtual Orientado	Apropiación de Tecnología en Bibliotecas Públicas- Autoformación	El interesado no proporciono información	Total
Tecnológica o Técnica	247	5	5	1	258
Universitaria	204	6	4	1	215
Secundaria	75	0	1	0	76
Especialización	37				37
Doctorado o maestría	10				10
Primaria		1			1
Diplomado en Administración Cultural	1				1
Total	574	12	10	2	598



La cultura es de todos

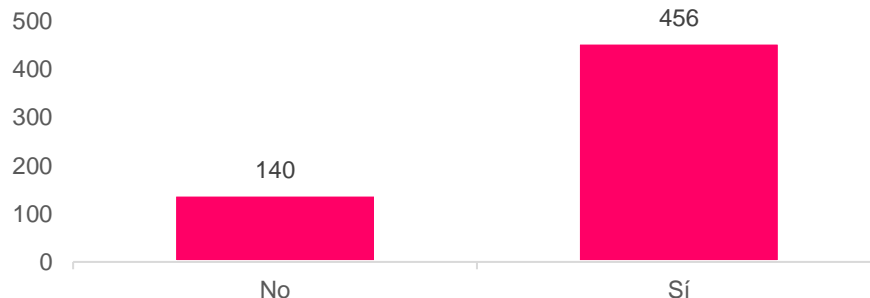
Mincultura



PERFIL DE LOS INSCRITOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

Frente a las variables de comportamiento que permiten analizar aspectos de los inscritos frente así están laborando, el cargo que desempeñan y las características de organización a la que se encuentran vinculados.

¿Actualmente se encuentra vinculado(a) laboralmente a una biblioteca o centro de documentación? Frente a esta pregunta el 77% respondieron que si y el 23% que no.



De los ciento cuarenta (140) inscritos que manifestaron no estar vinculado a una biblioteca o centro de documentación, manifestaron tener como opción entre otras:

¿cuál es su ocupación?	Total
Estudiante	25
Profesionales en educación	23
Bibliotecarios, archivistas y curadores de arte	20
Desempleado (a) (incluye en búsqueda de empleo)	16
Gestor cultural	8
Ama de casa	6
Director, coordinador o jefe de área en unidades de información	6
Profesionales en ciencias económicas, sociales y humanas (incluye entre otros a los economistas, sociólogos, antropólogos, filósofos, historiadores y especialistas en ciencias políticas, psicólogos, profesionales del trabajo social y consejeros)	5
Promotor de lectura	5
Independiente	4
A la espera de renovación Contrato de Prestación de Servicios Profesionales	4
Mediador	4

PERFIL DE LOS INSCRITOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

De los cuatrocientos cincuenta y seis (456) inscritos que laboran en una biblioteca o centro de documentación, manifestaron estar vinculados principalmente a bibliotecas públicas con un 40%, bibliotecas municipales con el 32% y con un 7% en bibliotecas académicas o universitarias.

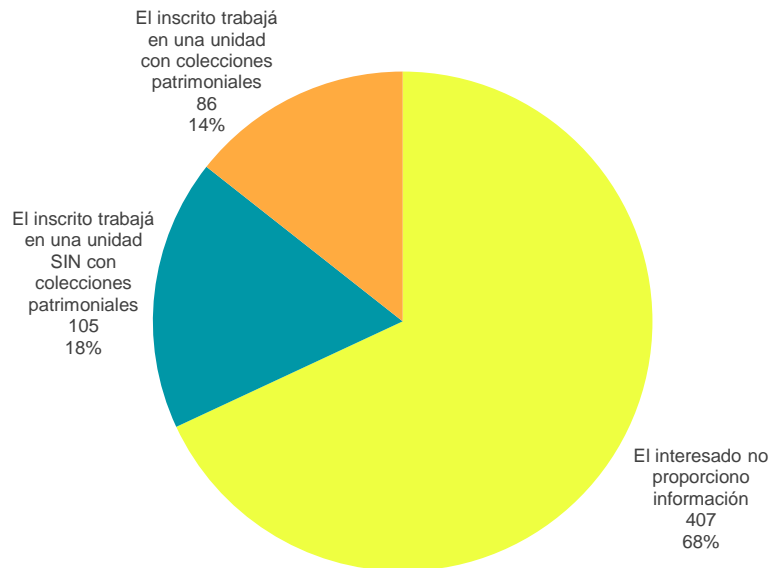
Tipo es la biblioteca o centro de documentación	Apropiación de Tecnología en Bibliotecas Públicas-Autoformación	El interesado no proporciona información	Mi Biblioteca Incluyente - Autoformación	Selección, Organización y Promoción de las Colecciones Bibliográficas en Bibliotecas Públicas - Virtual Orientado	Total	%
Pública	1		182	1	184	40
Municipal	2		143		145	32
Académica/Universitaria	1		28	1	30	7
Comunitaria			28		28	6
Escolar	1		22		23	5
Rural			10		10	2
Caja de compensación			9		9	2
Itinerante			9		9	2
Departamental			7		7	2
Especializada			3	2	5	1
Comunidades Afro - Resguardos Indígenas			4		4	1
Otra unidad de información			2		2	0
Total	5	0	447	4	456	100

Frente al tipo de vinculación del inscrito, el 49% manifestó la modalidad de prestación de servicios y el 41% esta trabajando planta o carrera Administrativa.

¿Qué tipo de vinculación tiene actualmente?	Apropiación de Tecnología en Bibliotecas Públicas-Autoformación	Mi Biblioteca Incluyente - Autoformación	Selección, Organización y Promoción de las Colecciones Bibliográficas en Bibliotecas Públicas - Virtual Orientado	Total	%
Prestación de servicios	2	220	3	225	49
Planta o carrera administrativa	3	184	1	188	41
Provisional, transitorio temporal	0	18	0	18	4
Voluntario		16		16	4
Contratación a termino fijo	0	5	0	5	1
Libre nombramiento y remoción		2		2	0

PERFIL DE LOS INSCRITOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

A los inscritos que están vinculados a una biblioteca o de información, se les indago, si estas unidades poseen colecciones patrimoniales y se solicitó indicar brevemente que características tiene.



El 14% trabaja en colecciones patrimoniales, algunas características reportadas por los inscritos fueron:

Actualmente se conservan fotografías relativas a la memoria histórica del municipio. Hace referencia a los primeros pobladores que llegaron a habitar nuestro hermoso municipio.

Colección local, información sobre el municipio

Contamos con colecciones patrimoniales de escritores y publicaciones locales

Contamos con tres libros, de recopilación de historia del municipio, pisadas en el valle, 12.000 años de historia, y 50 años de Sibate

Contiene documentos históricos relacionados con la historia de la violencia en Colombia y las desmotivaciones. Libros de historia y sociales, fotografías, demás material audiovisual.

Difusión de contenidos patrimoniales de entidades distritales y públicas, las cuales se puede encontrar en la biblioteca digital de Bogotá.

En el momento contamos con una colección fotográfica, la cuál nos brinda información sobre las familias, lugares turísticos y sobre personas destacadas de nuestro municipio.

En la biblioteca se encuentra "sala mi barrio" que pone a servicio de los usuarios colecciones que representa la memoria colectiva del barrio. Por ejemplo, creaciones literarias realizadas por los habitantes del barrio, folletos de planes de desarrollo del sector a lo largo de los años, archivos históricos, documentos gubernamentales

Escrituras publicas de notaria municipal desde 1750- a 1949 son patrimoniales por su antigüedad y valor histórico para el municipio.

Esta biblioteca si tiene colecciones patrimoniales, ya que cuenta con libros y revistas que contienen información propia y tradicional del resguardo indígena de Panan tales como mitos y leyendas, que fueron plasmadas por nuestros mayores sabedores.

Esta conformada por material creado por el CNMH, y donado por instituciones y víctimas referentes al conflicto armado colombiano

Hace 49 años existe la colección patrimonial en la biblioteca pública casa de la cultura de Ipiales.

Historia de Cajicá por año de edición

Historia Patrimonial del Municipio y Caldas

Información local. Mompox es Patrimonio Histórico de la Humanidad.

La biblioteca cuenta con una colección patrimonial que data de los años esta conformada por textos, libros revistas de autores del Departamento del Atlántico, en el área de Literatura, Historia. Se les considera patrimoniales porque son documentos publicados en el Departamento y por autores del territorio.

PERFIL DE LOS MATRICULADOS EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

De acuerdo al informe consolidado del aula virtual, se contó con doscientos sesenta tres (263) matriculados (140 en el primer ciclo y 123 en el segundo). El curso con mayor número de estudiantes fue lectura y primera infancia.

Curso	Ciclo I	Ciclo II	Total
Gestión de Proyectos y Sistematización de Buenas Prácticas en Bibliotecas Públicas	35	35	70
Lectura y Primera Infancia	70	70	140
Palabra Tomada: Bibliotecas Públicas e Interculturalidad	35	18	53
Total general	140	123	263

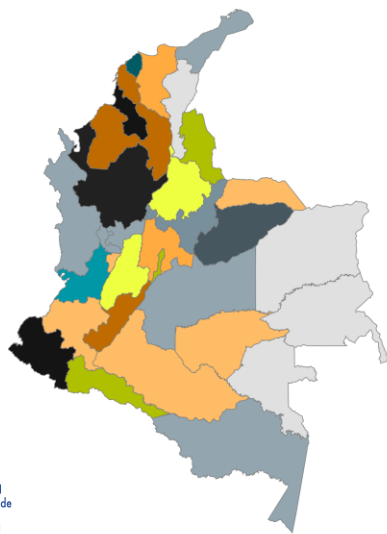
El número de certificados para el años 2021 fue de ciento veintitrés (68 en el primero y 55 en el segundo)

Curso	Ciclo I		Ciclo II		Total	
	Certificados	No certificados	Certificados	No certificados	Certificados	No certificados
Gestión de Proyectos y Sistematización de Buenas Prácticas en Bibliotecas Públicas	16	19	19	16	35	35
Lectura y Primera Infancia	37	33	27	43	64	76
Palabra Tomada: Bibliotecas Públicas e Interculturalidad	15	20	9	9	24	29
Total	68	72	55	68	123	140



PERFIL DE LOS MATRICULADOS EL AULA VIRTUAL DE LA BNC

De las ciento cuarenta (140) personas matriculadas, se identificó que residen en veintiocho departamentos del territorio nacional, los departamentos con mayor participación fueron Cundinamarca con 46, Antioquia con 26 y Boyacá con 25 personas inscritas.



Departamento	Ciclo I	Ciclo II	Total
Amazonas		1	1
Antioquia	17	9	26
Arauca			0
Atlántico		5	5
Bogotá D.C.		4	4
Bolívar	6	4	10
Boyacá	7	18	25
Caldas		1	1
Caquetá			0
Casanare	5	3	8
Cauca		3	3
Cesar		2	2
Córdoba	4	3	7
Choco		1	1
Cundinamarca	29	17	46
Guaviare			0
Huila	5	5	10
La Guajira		1	1
Magdalena	9	6	15
Meta		1	1
Nariño	6	3	9
Norte de Santander	1	3	4
Putumayo		4	4
Quindío			0
Risaralda		1	1
Santander	6	6	12
Sucre	5	4	9
Tolima	6	6	12
Valle del Cauca	7	7	14
Total	113	118	231



La cultura es de todos

Mincultura



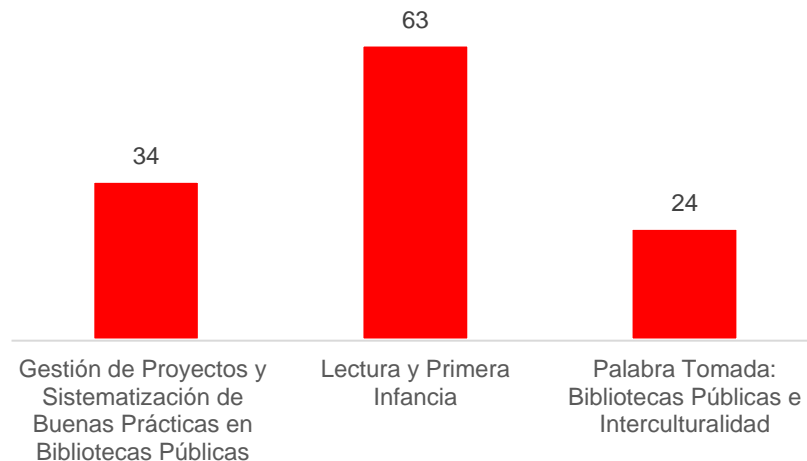
Con tecnología de Bing
© Microsoft, OpenStreetMap

PERFIL DE LOS ENCUESTADOS DEL AULA VIRTUAL DE LA BNC

La encuesta de satisfacción diseñada para medir el nivel de percepción y satisfacción frente al curso virtual solo la elaboran los matriculados que son certificados. El número de certificados para el años 2021 fue de ciento veintitrés (68 en el primero ciclo y 55 en el segundo), se recibieron y analizaron ciento veintiún (121) encuestas.

Curso	Ciclo I Certificados	Ciclo II Certificados	Total
Gestión de Proyectos y Sistematización de Buenas Prácticas en Bibliotecas Públicas	16	19	35
Lectura y Primera Infancia	37	27	64
Palabra Tomada: Bibliotecas Públicas e Interculturalidad	15	9	24
Total	68	55	123

Número encuestas diligenciadas



La cultura
es de todos

Mincultura



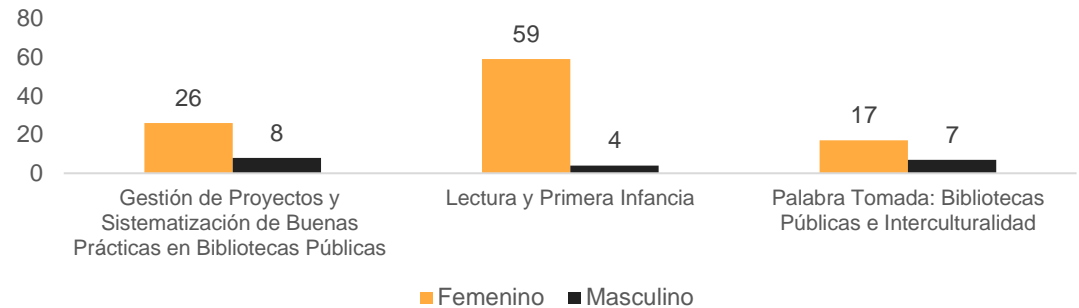
Biblioteca
Nacional de
Colombia

PERFIL DE LOS BENEFICIARIOS DEL AULA VIRTUAL DE LA BNC

El 84% de los encuestados se les identificó a partir del nombre pertenecientes al género femenino y el 16% restantes les como masculino

Los encuestados en su mayoría trabajan en bibliotecas públicas, siendo las municipales las de mayor representación.

Género a partir del nombre del encuestado



Entidad o sector al que pertenece Normalizado	Gestión de Proyectos y Sistematización de Buenas Prácticas en Bibliotecas Públicas	Lectura y Primera Infancia	Palabra Tomada: Bibliotecas Públicas e Interculturalidad	Total
Biblioteca pública municipal	16	35	10	61
Biblioteca pública	9	11	7	27
Biblioteca	3	6	5	14
El encuestado no reportó entidad	2	5	1	8
Alcaldía		2		2
Biblioteca departamental	2			2
Centro de Documentación		1	1	2
Instituto		2		2
Biblioteca comunitaria	1			1
Biblioteca pública rural	1			1
Biblioteca universitaria		1		1
Total	34	63	24	121



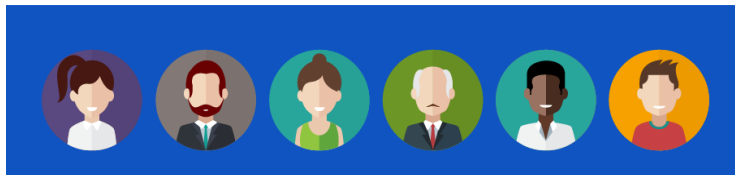
La cultura es de todos

Mincultura



PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DEL CIUDADANO QUE ELABORÓ LA ENCUESTA

Durante el año 2021 se recibieron mil trecientos cuarenta y ocho (1.348) encuestas, ciento setenta y cuatro (174) en el primer trimestre, quinientos cuarenta y dos (542) en el segundo, trescientos treinta y seis (336) en el tercero y doscientos noventa y seis (296) en el cuarto. Se observa que el 54% decidió diligenciar la encuesta de manera anónima y 46% dejó su información en caso de necesitar contactarlo o ampliar sus opiniones. A continuación se presenta el análisis de las variables transversales que permiten identificar, agrupar y reconocer a los ciudadanos desde un enfoque étnico diferencial.



A continuación se presenta el análisis de las variables transversales que permiten identificar, agrupar y reconocer a los ciudadanos que deciden responder la misma.



La cultura
es de todos

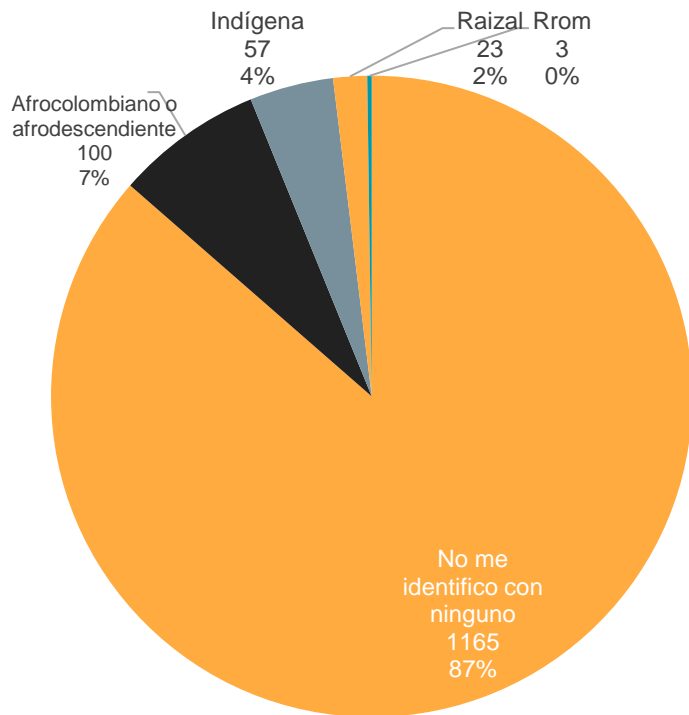
Mincultura



Biblioteca
Nacional de
Colombia

PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DEL CIUDADANO QUE ELABORÓ LA ENCUESTA

El 87% de los encuestados no se identificaron pertenecientes a ningún grupo étnico, el 7 % se considera afrocolombiano o afrodescendiente, el 4% se asume como indígena, el 2% como raizal y menos del uno por ciento como rom o gitano.

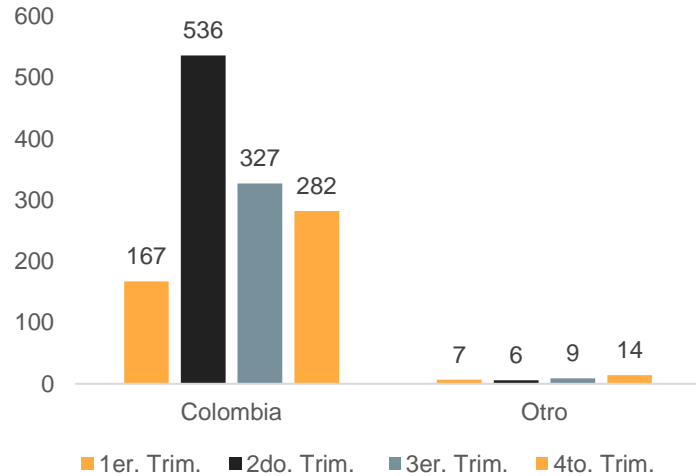


La cultura
es de todos

Mincultura

Biblioteca
Nacional de
Colombia

PAÍS DE RESIDENCIA



Otro País de residencia	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
México	3		4	4	11
España	1	2	2	1	6
Argentina		2		1	3
Brasil	1		1	1	3
Estados Unidos	1	1		1	3
Ecuador				2	2
Uruguay			1	1	2
Venezuela		1		1	2
Alemania	1				1
Canadá				1	1
El Salvador				1	1
Reino Unido			1		1
Total	7	6	9	14	36

Frente a la primera variable que permite identificar si el ciudadano que diligenció la encuesta vive en Colombia o en otro país, el 97% de los ciudadanos respondieron que se ubican en Colombia y el 3% restante indicó vivir en el exterior. Se logró identificar doce países con cobertura, se pudo establecer que la mayor participación estuvo en México y España. Dos ciudadanos afrodescendientes reportaron vivir en España y un raizal Uruguay.



Departamento	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total	%
Bogotá D.C.	52	99	106	59	316	24
Valle del Cauca	37	214	21	23	295	22
Nariño	1	9	3	130	143	11
Norte de Santander	5	72	1		78	6
Cundinamarca	12	20	15	25	72	5
Risaralda		1	68		69	5
Antioquia	6	26	15	18	65	5
Caldas	42	2	3	1	48	4
Putumayo		43	3		46	4
Sucre		2	31	2	35	3
Boyacá	2	7	11	2	22	2
Bolívar	3	5	3	3	14	1
Santander		5	5	4	14	1
Tolima	1	3	7	2	13	1
Quindío	1	8	2	1	12	1
Magdalena	2		7	2	11	1
Meta		2	8	1	11	1
Atlántico	1	2	4	3	10	1
Cauca		5	2		7	1
Cesar		1	3	2	6	0,5
Huila	1	2	2	1	6	0,5
La Guajira		3	3		6	0,5
Córdoba	1	1		3	5	0,4
Casanare		2	1		3	0,2
Caquetá		1	1		2	0,2
Guaviare			2		2	0,2
Arauca		1			1	0,1
Total	167	536	327	282	1.312	100

DEPARTAMENTOS

Los resultados reflejan que el 24% de los ciudadanos que diligenciaron la encuesta nos informan vivir en Bogotá D.C., los departamentos con mayor número de recurrencias son: Valle del Cauca con 22%, Nariño con 11% y Norte de Santander con 6%. El análisis permite concluir que tuvimos influencia geográfica en veintiséis de los treinta y dos departamentos del país.

MUNICIPIOS

Se identificaron doscientos sesenta y un (261) municipios, los primeros lugares lo ocupan las ciudades Cali con noventa y siete (97), Medellín con treinta y siete (37), Cúcuta con veintiocho (28), Palmira con veinte (20), La Calera con diecisiete (17) y Yumbo con dieciséis (16).

LOCALIDADES BOGOTÁ

De treientos dieciséis (316) ciudadanos ubicados en la ciudad de Bogotá D.C., se logró presencia en diecinueve localidades, se identificó que las localidades con mayor número encuestados fueron Suba equivalente al 16%, Engativá con el 14% y las localidades Kennedy 11%.



La cultura
es de todos

Mincultura



Biblioteca
Nacional de
Colombia

INFLUENCIA GEOGRÁFICA VERSUS GRUPO ÉTNICO

Los departamentos con mayor afluencia de población étnica reportada por los encuestados fueron Nariño, Valle del Cauca, la ciudad de Bogotá D.C., Putumayo y Sucre. Se identificaron sesenta y tres (63) municipios donde los ciudadanos que se identificaron pertenecientes a un grupo étnico se encuentran radicados, los primeros lugares lo ocuparon Bogotá, le sigue Cali, Cumbal, Candelaria y San Andrés de Tumaco. De los veinte ciudadanos ubicados en Bogotá, se identificó la influencia en doce de las veinte localidades, las localidades con mayor número encuestados pertenecientes a un grupo étnico fueron Engativá y Puente Aranda.

Departamento	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	Total
Nariño	14	34	2		50
Valle del Cauca	35	3	10	1	49
Bogotá D.C.	13	4	1	2	20
Putumayo	8	7			15
Sucre	8	4	1		13
Risaralda	3		4		7
La Guajira	4		1		5
Cundinamarca	1	1	2		4
Caldas	3				3
Antioquia	1		1		2
Atlántico	2				2
Cauca		2			2
Córdoba		2			2
Magdalena	2				2
Bolívar	1				1
Boyacá	1				1
Guaviare	1				1
Norte de Santander	1				1
Total	98	57	22	3	180

Los primeros municipios	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	Total
Cali	4	2	4		10
Cumbal		8			8
Candelaria	8				8
San Andrés De Tumaco	6				6
Buenaventura	5				5
Santiago	4	1			5
Pueblo Rico	3		2		5
Córdoba		4			4
Mallama		4			4
Obando			4		4
Palmira	4				4
Yumbo	4				4
Mocoa	4				4
Valle del Guamuez		4			4
San Onofre	4				4
Santiago de Tolú					

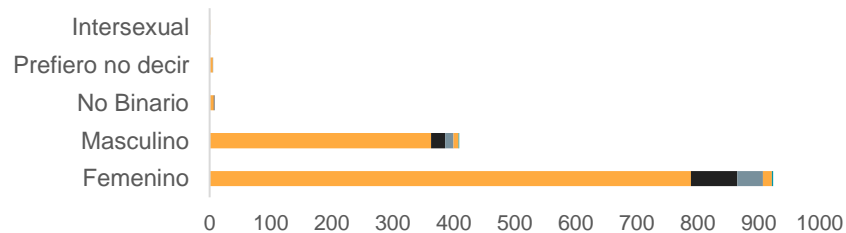
Localidades con influencia étnica	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Rrom	Raizal	Total
Engativá	4		1		5
Puente Aranda	3				3
La Candelaria		2			2
Suba	1	1			2
Bosa		1			1
Chapinero	1				1
Fontibón				1	1
Rafael Uribe Uribe	1				1
Santa Fe			1		1
Teusaquillo	1				1
Tunjuelito	1				1
Usaquén	1				1
Total	13	4	2	1	20



GÉNERO

El 69% de los encuestados manifestó ser del género femenino, 789 no se identificó con ningún grupo étnico, 76 se identificaron como mujeres afro, 42 como indígenas, 15 como raizales y dos como pertenecientes al pueblo rom o gitano. El 30% se identificó como de género masculino, 363 no se identifican con ningún grupo étnico, veintitrés se identificaron como afros, catorce como indígenas, ocho como raizales y uno como rom; siendo estos los géneros predominantes: Otros géneros seleccionados fueron: ocho ciudadanos se reconocen como No Binario (siete que no se identificaron con ningún grupo étnico y un afro) uno de género intersexual. Asimismo seis personas decidieron no dar a conocer su género, uno de ellos indígena.

Género	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total	%
Femenino	99	402	226	197	924	69
Masculino	73	135	104	97	409	30
No Binario	1	2	3	2	8	1
Intersexual		1			1	0,1
Prefiero no decir	1	2	3		6	0,4
Total	174	542	336	296	1.348	100



	Femenino	Masculino	No Binario	Prefiero no decir	Intersexual
■ No me identifico con ninguno	789	363	7	5	1
■ Afrocolombiano o afrodescendiente	76	23	1		
■ Indígena	42	14		1	
■ Raizal	15	8			
■ Rrom	2	1			



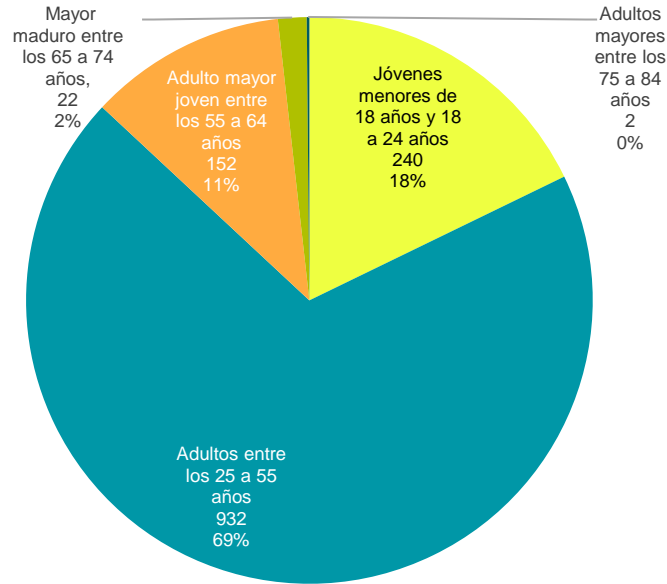
La cultura es de todos

Mincultura



Biblioteca Nacional de Colombia

RANGO DE EDAD



Los ciudadanos con mayor presencia son los adultos, estos abarcan rangos de edad desde los 25 a 54 sumando, novecientos treinta y dos (932) ciudadanos, lo que equivale al 69%. Se puede observar que a su vez en esta categoría donde más diversidad étnica observamos.

Rango de edad de los adultos	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
25 a 29 años	16	58	48	42	164
Afrocolombiano o afrodescendiente		10		7	17
Indígena	1	2	1	4	8
No me identifico con ninguno	15	46	47	30	138
Raizal				1	1
30 a 34 años	17	72	52	37	178
Afrocolombiano o afrodescendiente	2	8		7	17
Indígena	1			5	6
No me identifico con ninguno	14	63	52	24	153
Raizal		1		1	2
35 a 39 años	15	71	51	31	168
Afrocolombiano o afrodescendiente		7	6	2	15
Indígena		3	1	4	8
No me identifico con ninguno	15	61	44	25	145
40 a 44 años	19	58	33	43	153
Afrocolombiano o afrodescendiente		5	1	6	12
Indígena			1	9	10
No me identifico con ninguno	19	51	30	34	134
Raizal		1		1	2
Rrom		1	1		2
45 a 49 años	15	66	25	17	123
Afrocolombiano o afrodescendiente			3	1	4
Indígena		5		2	7
No me identifico con ninguno	13	54	20	14	101
Raizal	2	7	2		11
50 a 54 años	23	74	20	29	146
Afrocolombiano o afrodescendiente	2	7	6		15
Indígena				2	2
No me identifico con ninguno	21	67	13	26	127
Raizal			1	1	2
Total general	105	399	229	199	932



La cultura es de todos

Mincultura



RANGO DE EDAD

Rango de edad de los jóvenes	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Menor de 18	7	18	28	56	109
Afrocolombiano o afrodescendiente	1	1	4	6	12
No me identifico con ninguno	6	17	24	50	97
18 a 19 años	10	8	5	8	31
No me identifico con ninguno	10	8	5	8	31
20 a 24 años	43	30	36	44	153
Afrocolombiano o afrodescendiente		1	3		4
Indígena	9		2		11
No me identifico con ninguno	34	29	31	44	138
Total general	56	45	59	80	240

Rango de edad de los adultos mayores	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
55 a 59 años	14	64	18	19	115
Afrocolombiano o afrodescendiente	1	7	1	1	10
Indígena		1	4		5
No me identifico con ninguno	13	55	10	17	95
Raizal		1	3	1	5
60 a 64 años	8	10	4	15	37
Afrocolombiano o afrodescendiente	1	2		1	4
No me identifico con ninguno	7	8	4	14	33
65 a 69 años		7	5	6	18
Afrocolombiano o afrodescendiente		1		1	2
No me identifico con ninguno		6	5	4	15
Raizal				1	1
70 a 74 años	1	2		1	4
No me identifico con ninguno	1	2		1	4
75 a 79 años		1			1
Rrom		1			1
Mayor de 80	1				1
No me identifico con ninguno	1				1
Total general	24	84	27	41	176

En segundo lugar, se ubican los jóvenes, que agrupa a los menores de 18 años y los rangos entre 18 a 24 años, dando como resultado que doscientos cuarenta (240) encuestados equivalente al 18%. Se resalta los doce menores de edad afro y los once indígenas de 20 a 24 años que integran esta categoría.

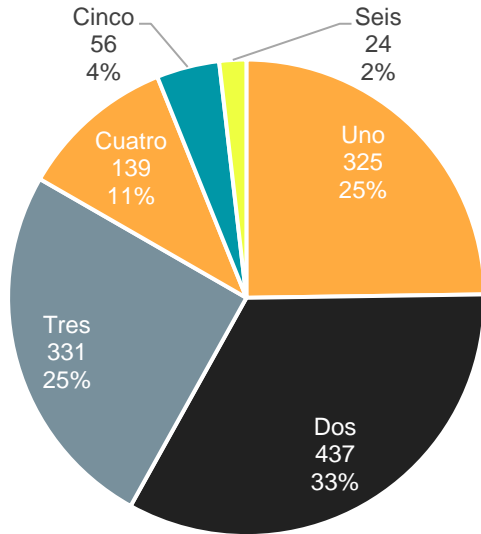
El 13% restante lo alcanzan los adultos mayores, y lo distribuimos de la siguiente forma: adulto mayor joven entre los 55 a 64 años se reporta ciento cincuenta y dos (152), adulto mayor maduro entre los 65 a 74 años, se contaron veintidós (22) y finalmente se identificaron dos adultos mayores entre los 75 a 84 años, siendo uno de ellos del grupo étnico rom.



ESTRATO SOCIOECONÓMICO

Los servicios y trámites fueron calificados por ciudadanos que habitan en todos los estratos socioeconómicos. El 33% habita el estrato social dos. Los estratos uno y tres lograron proporcionalmente mismo porcentaje de participación cada uno 25%. Es de anotar que en estos tres estratos sociales se ubica la mayor diversidad étnica de los encuestados.

El 11% fue alcanzado por los encuestados que habitan en el estrato cuatro, el 4% en el cinco y finalmente el 2% habita en el estrato social seis, siendo estos los que menos diversidad étnica reportan.



Estrato social	No me identifico con ninguno	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	Total general	%
Uno	240	38	44	2	1	325	25
Dos	378	38	7	13	1	437	33
Tres	305	16	6	3	1	331	25
Cuatro	132	4		3		139	11
Cinco	54	2				56	4
Seis	23			1		24	2
Total	1132	98	57	22	3	1312	25



La cultura es de todos

Mincultura



¿ES USTED UNA PERSONA EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD?

Frente a la pregunta ¿es usted una persona en condición de discapacidad?, el 97% responde que no, y veintiocho (28) personas manifestaron que sí y reportaron su tipo de discapacidad, trece con discapacidad física: ocho sin identidad étnica, cuatro indígenas y un raizal. Cuatro discapacidad mental: tres ciudadanos que no se identifican con un grupo étnico y un afrodescendientes. Cuatro con discapacidad visual todos sin identidad étnica. Tres reportaron discapacidad cognitiva: dos sin grupo étnico y un afro. Dos con discapacidad auditiva sin descripción étnica y finalmente un rom reportó dolor de espalda crónico. Diez ciudadanos manifestaron no querer decir si contaba o no con discapacidad.

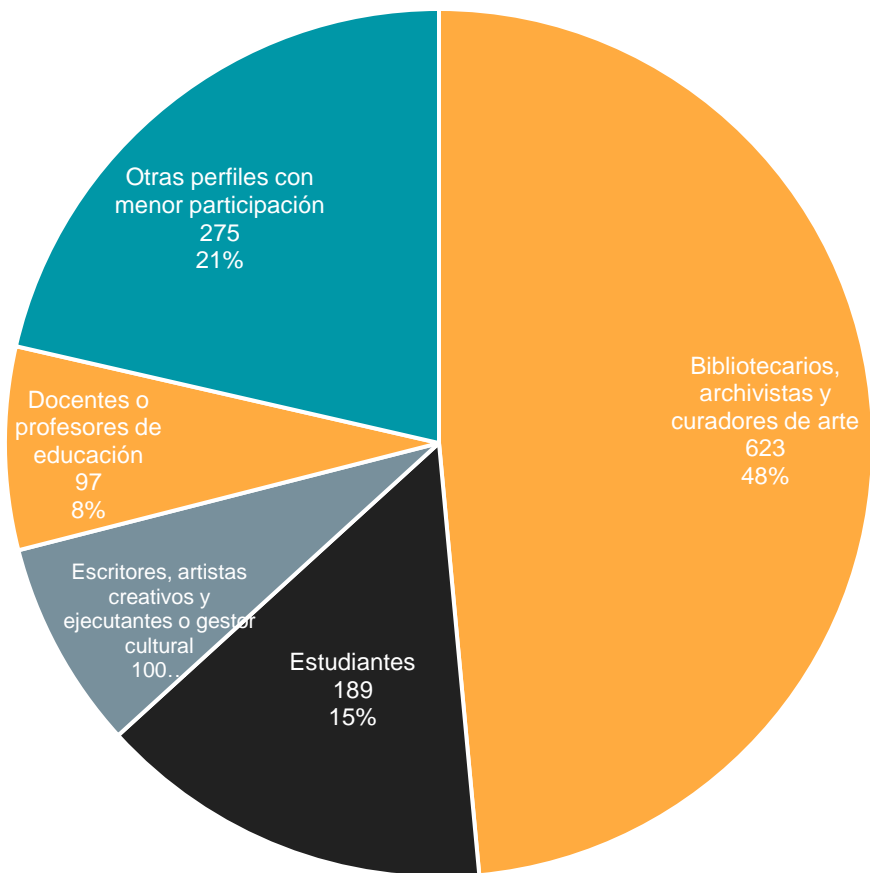
Es usted una persona en condición de discapacidad	No me identifico con ninguno	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	Total	%
No	1138	97	52	22	1	1310	97
Si	20	2	4	1	1	28	2
Prefiero no decir	7	1	1	0	1	10	1
Total	1165	100	57	23	3	1348	100

USTED, O ALGÚN FAMILIAR SUYO, HA SIDO VÍCTIMA DIRECTA DEL CONFLICTO ARMADO

Frente a la pregunta ¿Usted, o algún familiar suyo, ha sido víctima directa del conflicto armado?, el 73% responde que no, el 23% que si y un 4% de los ciudadanos manifestaron no querer decir.

Usted, o algún familiar suyo, ha sido víctima directa del conflicto armado	No me identifico con ninguno	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	Total general	%
No	883	47	32	17	3	982	73
Si	231	47	25	6	0	309	23
Prefiero no decir	51	6	0	0	0	57	4
Total	1165	100	57	23	3	1348	100

PROFESIÓN, OFICIO, OCUPACIÓN O ACTIVIDAD ECONÓMICA



Frente al perfil profesional, el 47% corresponde a bibliotecarios, archivistas y curadores de arte (incluye: bibliógrafo, bibliotecólogo, bibliotecario, documentalista, archivero documentos históricos, catalogador obras galería arte, catalogador piezas museo, curador arte, curador piezas museos) para efectos del análisis se sumó a los empleados de bibliotecas y archivos, así como los coordinadores de la RNB, el 15% manifestó ser estudiante (incluye estudiante de básica y media, universitaria y posgrados), con un 8% se ubican dos grupos los escritores, artista y ejecutante y los profesores o docentes



La cultura
es de todos

Mincultura



Biblioteca
Nacional de
Colombia

PROFESIÓN, OFICIO, OCUPACIÓN O ACTIVIDAD ECONÓMICA

La distribución estadística de las profesión u ocupación de manera trimestral y con un enfoque étnico:

Perfil ocupacional	1er. Trim	2do. Trim	3er. Trim	4to. Trim	Total
Bibliotecarios, archivistas y curadores de arte (incluye: bibliógrafo, bibliotecólogo, bibliotecario, documentalista, archivero documentos históricos, catalogador obras galería arte, catalogador piezas museo, curador arte, curador piezas museos)	72	258	114	114	558
Afrocolombiano o afrodescendiente	4	21	10	13	48
Indígena	1	8	4	21	34
No me identifico con ninguno	65	224	95	77	461
Raizal	2	3	5	3	13
Rrom		2			2
Empleados de bibliotecas y archivos	8	41	6	27	82
Afrocolombiano o afrodescendiente		6			6
Indígena		1		10	11
No me identifico con ninguno	8	30	6	17	61
Raizal		4			4
Estudiante universitario (técnica profesional, escuela tecnología, universidad, pasante o becario)	21	16	51	39	127
Afrocolombiano o afrodescendiente	1		1		2
Indígena		1			1
No me identifico con ninguno	20	15	50	39	124
Escritores, artistas creativos y ejecutantes o gestor cultural miembro de una organización cultural		23	17	16	56
Afrocolombiano o afrodescendiente		2	0	1	3
Indígena		0	0	1	1
No me identifico con ninguno		19	16	14	49
Raizal		2	0	0	2
Rrom			1		1
Estudiante [educación básica y media]	8	18	22		48
Afrocolombiano o afrodescendiente	1	4	3		8
No me identifico con ninguno	7	14	19		40
Estudiante postgrado [especialización, maestría, doctorado]	7	5	4	5	21
No me identifico con ninguno	7	5	4	5	21

PROFESIÓN, OFICIO, OCUPACIÓN O ACTIVIDAD ECONÓMICA

Perfil ocupacional	1er. Trim	2do.Trim	3er. Trim	4to. Trim	Total
Docente o introductor de artes en organizaciones culturales o instituciones educativas		4	3		7
Indígena		1	1		2
No me identifico con ninguno		3	2		5
Docentes o profesores de educación primaria y de primera infancia	1	9	7	2	19
Afrocolombiano o afrodescendiente			1		1
No me identifico con ninguno	1	9	6	2	18
Docentes o profesores de educación secundaria	1	17	3	7	28
Afrocolombiano o afrodescendiente		2		1	3
Indígena		2			2
No me identifico con ninguno	1	13	3	6	23
Docentes o profesores de universidades y otros establecimientos de educación superior	6	17	16	10	49
Afrocolombiano o afrodescendiente	1				1
No me identifico con ninguno	5	17	16	10	48
Otros profesionales de la educación	1		2		3
No me identifico con ninguno	1		2		3
Escritores, artistas creativos y ejecutantes o gestor cultural miembro de una organización cultural		23	17	16	56
Afrocolombiano o afrodescendiente		2	0	1	3
Indígena		0	0	1	1
No me identifico con ninguno		19	16	14	49
Raizal		2	0	0	2
Rrom			1		1
Servidor público de alcaldía, gobernación o entidades nacionales en el sector cultura	2	30	6	15	53
Afrocolombiano o afrodescendiente		7	3	3	13
Indígena				1	1
No me identifico con ninguno	2	23	3	11	39
Autores, periodistas y lingüistas	3	13	10	11	37
Afrocolombiano o afrodescendiente		1	1		2
No me identifico con ninguno	3	12	9	11	35

PROFESIÓN, OFICIO, OCUPACIÓN O ACTIVIDAD ECONÓMICA

Otros perfiles ocupacionales seleccionados por los encuetados con menor recurrencia fueron:

Perfil ocupacional	1er. Trim	2do. Trim	3er. Trim	4to. Trim	Total
Otro	6	13	10	5	34
Afrocolombiano o afrodescendiente		4			4
Indígena	1				1
No me identifico con ninguno	5	9	10	5	29
Servidor público de alcaldía, gobernación o entidades nacionales en un sector diferente a la cultura	1	18	4	3	26
Afrocolombiano o afrodescendiente		1			1
Indígena				1	1
No me identifico con ninguno	1	17	3	2	23
Raizal			1		1
Diseñador gráfico	5	5	7	5	22
No me identifico con ninguno	5	5	7	5	22
Editor	7	2	4	6	19
No me identifico con ninguno	7	2	4	5	18
Raizal				1	1
Investigador	2	7	8	1	18
Afrocolombiano o afrodescendiente		1			1
No me identifico con ninguno	2	6	8	1	17
Artista plástico o visual	1	6	8	2	17
Afrocolombiano o afrodescendiente		1			1
Indígena			1		1
No me identifico con ninguno	1	5	7	2	15
Médicos, profesionales en ciencias de la salud y afines	3	5	3	2	13
No me identifico con ninguno	3	5	3	2	13
Profesionales en derecho (incluye abogados, juristas o similares)		6	2	5	13
No me identifico con ninguno		6	2	4	12
Raizal				1	1
Arquitectos, ingenieros y afines	3	3	4	2	12
Afrocolombiano o afrodescendiente		1	1		2
No me identifico con ninguno	3	2	3	2	10

PROFESIÓN, OFICIO, OCUPACIÓN O ACTIVIDAD ECONÓMICA

Perfil ocupacional	1er. Trim	2do. Trim	3er. Trim	4to. Trim.	Total
Profesionales de tecnología de la información y las comunicaciones	2	2		1	5
No me identifico con ninguno	2	2		1	5
Artesano	3			1	4
No me identifico con ninguno		3		1	4
Oficinistas (secretarios / auxiliares contables, estadísticos, administrativos y afines)	2		1	1	4
Afrocolombiano o afrodescendiente				1	1
No me identifico con ninguno	2		1		3
Líder social		1	1	1	3
No me identifico con ninguno		1	1	1	3
Profesionales en ciencias biológicas y otras disciplinas relativas a los seres orgánicos		1	1	1	3
No me identifico con ninguno		1	1	1	3
Producción cinematográfica, audiovisual, televisiva y radiofónica		1	2		3
No me identifico con ninguno		1	2		3
Matemáticos, estadísticos y afines			1	1	2
No me identifico con ninguno			1	1	2
Guía (incluye los guías de: museos, turismo, viajes, montañismo)	1	1			2
No me identifico con ninguno	1				1
Raizal		1			1
Producción gráfica y bibliográfica	1				1
No me identifico con ninguno	1				1
Físicos, químicos y afines				1	1
No me identifico con ninguno				1	1
Sacerdotes y religiosos de distintas doctrinas				1	1
No me identifico con ninguno				1	1
Total	174	542	336	296	1348



La cultura
es de todos

Mincultura



Biblioteca
Nacional de
Colombia

Gracias

Mayor información

Profesional especializado

Lyda Patricia España Rodríguez

lespana@bibliotecanacional.gov.co

(571) 3816464ext. 3204

Calle 24 No.5-60 55 Bogotá D.C., Colombia

www.bibliotecanacional.gov.co

